

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194552

UNIVERSAL
LIBRARY

श्री
संगीत
सा व का र

लेखक—

ब्राम्हण राजाराम टिपणीस

'मल्याग' (नाटक), 'गृहदेवता' (नाटिका), 'विनोद-मंजूषा'
(विनोदी छेख) इत्यादि पुस्तकांचे कर्ते.

[सर्व हक लेखकाचे स्वाधीन]

आवृत्ती १ ली.

सन १९३५

किंमत आठ आणे.

प्रकाशक:—

अनंत गणेश देशमुख

छपरा बिल्डिंग, लेडी जमशेटजी रोड,

दादर, मुंबई.

CHECKED 1956

ف ۵۵

CHECKED 1950

By SL. & r

Checked 1969

सावकार नाटकाचा प्रथम प्रयोग मुंबई येथे बॉम्बे थिएटरमध्ये
रविवार तारीख ६ जानेवारी १९३५ रोजी दिवसा ३-३० वाजता
चित्तरंजन-नाट्य-समाजाकडून करून दाखविण्यांत आला.

Checked 1968

मुद्रक:—

पांडुरंग महादेव भागवत

मौज प्रिंटिंग न्युरो,

खटाववाडी, गिरगांव,

मुंबई.

नाट्य, काव्य आणि विनोद ह्या तिन्ही प्रांतांत
अलौकिक प्रतिभेने चमकून अल्पकाळांतच
दिवंगत झालेले

राम गणेश गडकरी

ह्यांच्या पूज्य स्मृती-समाधीला हें नाट्य-पुष्प
भक्तिभावानें अर्पण केले आहे.

वा. रा. टिपणीस.

नान्दी.

नाट्य-कथानक प्रेक्षकांचें भरपूर मनोरंजन करणारें व नटांना अभिनय-कौशल्य दाखविण्यास मुबलक वाव देणारें असें असावें अशी माझी विचारसरणी आहे व उच्च प्रकारची करमणूक हा नाटकाचा मुख्य उद्देश असावा असें माझें मत आहे. त्या मताला अनुसरून प्रस्तुतच्या सावकार ह्या नाटकाची रचना केली आहे. सदरू नाटक अर्धवट लिहिलेल्या स्थितीत बराच काळ पडून राहिलें होतें; तें संपूर्ण होऊन रंगभूमीवर येत आहे ह्याचें श्रेय चित्तरंजन-नाट्य-समाजाचे डायरेक्टर श्रीयुत विठोबा वासुदेव ज्ञावना (देसाई) ह्यांना आहे. श्रीयुत विठोबा आणि चित्तरंजन-नाट्य-समाजाचे इतर सभासद ह्यांनीं हें नाटक पुरें करण्याबद्दल माझा इतका पाठपुरावा घेतला कीं, त्यांच्या शब्दाला पाठ फिरवणें अशक्य होऊन मला हें नाटक पुरें करणें भागच पडलें. चित्तरंजन समाजाच्या चालकांनीं आणि नटांनीं ज्या प्रेमानें आणि उत्साहानें माझें आत्मत्याग नाटक रंगभूमीवर आणलें त्याच प्रेमानें आणि उत्साहानें ह्याहि नाटकाची सजावट केली ह्याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे. माझे कवि-भित्र श्रीयुत श्रीकृष्ण गोविंद देशपांडे ह्यांनीं माझ्या विनंतीला मान देऊन ह्या नाटकांतील पदें करून दिली ह्याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे.

मौज-प्रिंटिंग-व्युरोचे मालक श्रीयुत भागवत व मनेजर श्रीयुत जोशी ह्यांनीं पुस्तक छापण्याच्या बाबतीत जें सहाय्य केले त्याबद्दल त्यांचे आभार मानणें शक्य आहे; त्यन्त्रप्रमाणें माझ्या लेखनकार्याला सतत प्रोत्साहन देणारे माझे प्रेमळ मित्र श्रीयुत केशव सखाराम मथुरे व श्रीयुत बाळासाहेब ऊर्फ बाळकृष्ण गोपाळ विचारे ह्यांनीं सदरू नाटकाबद्दल जें आपुलिकीचें अगत्य दाखविलें त्याबद्दल मी त्यांचा कायमचा ऋणी आहे.

दाऊद-बाग; अंधेरी. }
ता. १ जानेवारी १९३५.

वा. रा. टिपणीस.

॥ श्रीराम प्रसन्न ॥

सावकार

अंक पहिला.

प्रवेश १ ला.

पद १ (ईश-स्तवन)

प्रभूवरा नत पर्दी लीन हा । आशिर्वच शुभ दे पतिता या ॥ धृ ॥
विकार लहरी स्वैर उसळतां । तूच एक वा त्यां शमावितां ॥ १ ॥

(हॉल. भय्यासाहेब पेपर वाचीत बसले आहेत.)

भय्यासाहेब—डेः! ह्या स्ट्राईक्सनी तर माझं डोकं फिरून जाण्याच्या बेतांत आलं आहे. आज अमक्या मिलमधील मजूर स्ट्राइकवर गेले, तर उद्यां त्या कारखान्यांतील लोकांनी संप केल्या अशी रोज काहीना काहीतरी बातमी आहेच. हे लेबरर्स म्हणजे मोठा नुइसन्स (Nuisance) झाला आहे. तें काहीं नाही, असा कायदा केला पाहिजे, कीं जे कोणी मजूर संप करतील, त्यांना एकदम जन्मठेप काळें पाणी ! ह्या ठिकठिकाणच्या संपाच्या बातम्या ऐकून आमच्या कारखान्यांतील लोकांची डोकीं पिमाळतात कीं काय, अशी मला भीति पडली आहे. पण माझ्या कारखान्यातील लोकाना संप तर करूं द्या, कारखाना साफ बसून गेला तरी हरकत नाही, पण त्याची कोणतीही मागणी मी यकचित सुद्धां मान्य करणार नाही.

(कारखान्याचे मॅनेजर कृष्णराव कांहीं कागदपत्रें घेऊन येतात व
भय्यास हेथान्ही त्यावर सही घेतात.)

कृष्णराव—आजचा सूर्योदय आपण पाहिला का ?

भय्यासाहेब—का ! आजचा सूर्योदय ? आणि तो पाहण्याची काय आवश्यकता ! आजच्या सूर्याचा रंग काहें निराळा होता ! पण सूर्योदयापूर्वी उठण्याला, मी एकादा भिकारडा मजूर आहे ? कां एकादा खडबड्या कारखान्यां आहे !

कीं भवति मिथ्यान् देहि करणाय एकादा भिक्षुक आहे ! सूर्याने नेत्र उघडल्या-
नंतरच आम्ही श्रीमंत लोक आपले डोळे उघडतो, हे तुम्हांला अद्यापि माहीत
नाही ! Don't ask me such silly questions again.

कृष्णराव—आजचा सूर्योदय म्हणजे “सूर्योदय” दैनिकाचा आजच
अंक, असा माझ्या म्हणण्याचा अर्थ. सूर्योदय हे नवीन निघालेले दैनिक आप-
ल्याला माहीत असेलच !

भय्यासाहेब—डॅम् दॅट युवर दैनिक अँड डॅम् दॅट युवर सूर्योदय ! I
never care to read your rubbish vernacular papers.

कृष्णराव—आपल्याला कंटाळवाणा वाटणारा हा विषय अधिक वाढ-
विण्याची माझी मुळांच इच्छा नाही. पण आपल्या कारखान्याशी हितसंबंध
असलेल्या एका गोष्टीचा ह्या पत्रांत उल्लेख आहे. देशी भाषेत लिहिलेला मजकूर
वाचल्याने साहेबांच्या दृष्टीला धक्का बसण्याचा संभव असल्यास मी वाचून दाख-
वितों, साहेबांनी ऐकण्याची मेहरनजर करावी.

भय्यासाहेब—काय हकीकत असेल, ती थोडक्यांत सांगा. वाचून दाख-
विण्याची मुळांच जरूर नाही. तुम्हांला वाचता येते हे मला ठाऊक आहे.

कृष्णराव—जशी साहेबांची आज्ञा. आपले मधुकराव ह्यांनी काल कार-
खान्यांतील मजूरांसमोर व्याख्यान दिले !

भय्यासाहेब—काय ! मधुकरने व्याख्यान दिले ! आणि व्याख्यानाच
विषय !

कृष्णराव—“मजुराचे हक्क” हा विषय होता !

भय्यासाहेब—काय ! मजुराचे हक्क ! What nonsense is this !
I must put a stop to this mischief immediately. कृष्णराव,
मधुकरला मी ताबडतोब बोलावले आहे म्हणून सांगा. आणि तुमचे काम नसल्यास
तुम्ही जा. (कृष्णराव जाऊ लागतो) कृष्णराव !

कृष्णराव—सर

भय्यासाहेब—तें तुमचें वर्तमानपत्र इकडे द्या, आणि तुम्ही चाहू लक्ष्य.
(कृष्णराव वर्तमानपत्र देऊन जातो.)

मधुकर—(प्रवेशून) आपण मला बोलावणें पाठविले !

भय्यासाहेब—होय, ह्या पत्रांत “ मजुरांचे हक्क ” ह्या विषयावर जें व्याख्यान आलें आहे, तें आपलेंच का ?

मधुकर—होय, माझंच.

भय्यासाहेब—असं ! आपली विद्वत्ता बरीच वाहूं लाम्बळी एकूण ! आपण आपल्या अकलेचे असे तारे तोडाल अशी माझी कल्पना नव्हती. मधुकर, मी तुला निश्चून सांगतो कीं तुझें हें वर्तन मला विलकूल खण्णार नाहीं.

मधुकर—पण माझ्या हातून असं झालं तरी काय ?

भय्यासाहेब—काय झालं ? काय झालं नाहीं असं विचार. घराला आणि कारखान्याला प्रत्यक्ष आग लागण्याची बाकी राहिली आहे. मधुकर, तुमच्यासारखे बेजबाबदार लोक अशिक्षित मजुरांच्या टाळक्यांत अशा आगलाव्या कल्पना जर कोंवूं लागले, आणि त्यामुळें उद्यां जर त्यांचीं मार्यां पिसाळलीं, तर आमच्या कारखान्याची काय वाट होणार ? आज इतकीं वर्षे सतत परिश्रम करून रक्ताचं पाणी करून जो कारखाना एवढा भरभराटीस आणला त्याचा पार धुव्या उडून जाईल, आणि मला एकाद्या कंगालाप्रमाणं दारोदार भीक मागण्याचा प्रसंग येईल. समजलास ? आणि हाणे काय झालं !

मधुकर—माझ्या व्याख्यानानं असा भयंकर प्रसंग ओढवेल असं मला मुळीच वाटत नाहीं. आपण केवळ कल्पनेनं हें भेसूर चित्र निर्माण केलं आहे. मी फक्त मजुरांचे हक्क ह्याविषयीं दोन शब्द बोललों.

भय्यासाहेब—पण मी विचारतो, कसले मजुरांचे हक्क आले आहेत रे ? आजकाल ह्या हक्कांच्या हाकाटीनं मस्तक भडकण्याची वेळ आली आहे. स्त्रियांचे हक्क ! मुलांचे हक्क ! नोकरांचे हक्क ! मजुरांचे हक्क ! भिकाऱ्यांचे हक्क ! जो उठला तो हक्कदार. त्या हक्कांच्या हाकाटीनं, मी तर थकून होऊन गेलों आहे. मला आतां भीति पडली आहे कीं, उद्यां आमच्या तऱ्हेल्यांतील घोळ्यांचं डेप्युटेशन हक्कांच्या मागणीकरितां आमच्याकडे येतें कीं काय ? मधुकर, मी पुन्हां विचारतो, कसले आले आहेत मजुरांचे हक्क ?

मधुकर—भय्यासाहेब, कारखान्यांचे मालक ज्या संपत्तीवर मनमुराद चैन करतात, ती संपत्ती उत्पन्न करण्याकरितां जो मजूर सारखा राहत असतो. त्या मजुराला जिविताला अवश्य असणाऱ्या वस्तूंची उणीव भासणार नाहीं इतके तऱ्हे हक्क मिळायला नको का ?

भय्यासाहेब—पण इथं हक्काचा काय संबंध ? मजूर वाम करतो, आणि त्याबद्दल त्याला मजुरी मिळते. आणि मजुरी मिळाली, की त्याच्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था आपोआपच होते.

मधुकर—मजूर काम करतो आणि त्याला मजुरी मिळते ही गोष्ट खरी आहे, पण त्याला मजुरी मिळाली की त्याच्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था आपोआप होते हे मात्र खरं नाही. मजुराला जी मजुरी आपण देता ती त्याच्या कुटुंबाच्या पोषणाला पुरेशी आहे किंवा नाही ह्याचा आपण कधी विचार केला आहे का ? आपले मजूर ज्या जागेंत राहतात, ती जागा त्यांना आरोग्याच्या दृष्टीने हितावह आहे किंवा नाही ह्याचा आपण कधी विचार केला आहे का ? आपले मजूर आजारी पडले असता त्यांना औषधपाणी मिळण्याची व्यवस्था होते किंवा नाही ह्याबद्दल आपण कधी काळजी घेतली आहे का ?

भय्यासाहेब—Nonsense ! This is sheer nonsense ! तुझ्या झगण्याप्रमाणं वागायचं, झगजे मजुरांना रोज चमचमीत मिष्टान्न मिळतील असा भक्कम पगार द्यायला पाहिजे, त्यांना राहण्याला उत्तम हवेशीर हवेच्या बांधून दिल्या पाहिजेत, आणि त्यांना फिरण्याकरिता गाडीघोड्यांची तरतूद करून ठेवली पाहिजे, असंच की नाही ?

मधुकर—आपण माझ्या झगण्याचा विपर्यास करतां. माझे झगणं एवढंच, की मजुरांना त्यांच्या जीविताला आवश्यक एवढ्या तरी साधनांची तरतूद त्यांच्या मालकांनी करून देणं हे त्यांचं कर्तव्यकर्म आहे.

भय्यासाहेब—कसलं आलं आहे कर्तव्यकर्म ? माझे कर्तव्यकर्म काय आहे हे मला पूर्णपणं मगहीत आहे. At least from you I don't-want to take lessons, on कर्तव्यकर्म. हे पहा. मधुकर, मी तुला एकदांच पण कायमचं सांगतों की, तुझे हे हल्लीच वर्तन मला बिलकूल पसंत नाही. तुला जर ह्या घरांत राहावयाचं असेल, तर तूं माझ्याच तंत्राप्रमाणं वागलं पाहिजे. मधुकर, तूं एक निराश्रित मुलगा होतास हे लक्षांत ठेव. लहानाचा मोठा तुला मी केला, माझ्या स्वतःच्या मुलाला दिलं असतं असं शिक्षण मी तुला दिलं. मला एकुलती एक मुलगी आहे, माळवीच्या आणि तुझ्या परस्पर भावना काय आहेत ह्याविषयी मी आश्चर्य नाही, ह्याबद्दल तुशी खात्री असू दे. मधुकर, तुला माझी आश्च-

भयकाल सौख्यांत जावा अशी जर तुझी इच्छा असेल, तर ह्यापुढं तूं माझ्या इच्छेविरुद्ध काडीभरही वागतां कामा नये.

मधुकर—भय्यासाहेब, आपण माझं संगोपन करून पेंटाच्या मुलाप्रमाणं वागाविलंत, अत्युत्तम असं शिक्षण दिलंत, ह्याबद्दल मी आपला सर्वतोपरी ऋणी आहे. आपले उपकार माझ्या हातून फिटणं कधीही शक्य नाही. माझा भावी आयुष्यक्रम सुखांत घालवायचा असेल, तर आपल्या ह्यणण्याप्रमाणं मला आपल्य मर्जांप्रमाणं वागलं पाहिजे, पण मी कसं वागावं अशी आपली मर्जा आहे ?

भय्यासाहेब—ऐक, पहिल्याप्रथम तूं मजूर आणि मजूरांचे हक्क ह्या बाष्कळ कल्पना पोर झुगारून दिल्या पाहिजेत आणि माझ्या कारखान्याची भरभराट करी होईल एवढ्या एकाच गोष्टीकडे तूं आपल्याला सर्वस्वी वाहून घेतलं पाहिजे.

मधुकर—भय्यासाहेब, आपले माझ्यावर अगणित उपकार आहेत हे मी आपल्याला आतांच सांगितलं. आपले माझ्यावर फेड न होणारे असे उपकार आहेत, म्हणून मी आपल्या मर्जांचा दास वनावं, आपल्या इच्छेला माझा स्वतःचा बळी द्यावा, हे मला उचित दिसत नाही. आपल्या इच्छेहून उच्चतम अशी दुसरी एक श्रेष्ठ शक्ती आहे, ती शक्ती ह्यणजे माझं मन, माझी सदसद्विवेक-बुद्धि. प्रत्येक मनुष्यानं जर प्रथम कोणाची आज्ञा पाळायची असेल, तर त्यानं त्याच्या अंतःकरणांत जागृत असलेल्या ह्या परमेश्वरशक्तीची आज्ञा पाळली पाहिजे. भय्यासाहेब, माझी अंतरींची हांक आपल्या मर्जांप्रमाणं बिल्कूल न वागण्याबद्दल मला वजावून सांगत आहे, तेव्हां निरुपायास्तव मला आपली आज्ञा पाळतां येत नाही, ह्याबद्दल दिलगिरी वाटते.

भय्यासाहेब—Hold your tongue मधुकर ! ती तुझी सदसद्विवेक-बुद्धि, मनोदेवता आणि ती परमेश्वरी शक्ति, ह्यांचं प्रदर्शन माझ्यापुढं करूं नको. I don't want to hear anymore nonsense from you, तूं इतका नीच कुतंत्र असशील एवढी माझी कल्पना नव्हती. तुझ्या मनोदेवतेनं माझ्या इच्छेप्रमाणं बिल्कूल ह्याचं नको असेल वजावून सांगितलं आहे काय ? मग आतां मी तुला काय वजावून सांगित्ते तें नीट ऐक. मधुकर, आजपासून तूं मालतीचीच नव्हे, तर ह्या घरातील कोणाची

कोणत्याही प्रस्नरचा संबंध ठेवतां कामा नये. चोवीस तासांच्या आंत तुला ह्या घरांतून बाहेर पडलं पाहिजे. ह्याउप्पर तुला इयं येण्याला कायमचा-मज्जाव आहे हें घ्यानांत घर. मला आतां तुझं थोबाड मुळींच पाहायला नको. get you gone (भय्यासाहेब रागानं आंत जातो.)

मधुकर—(स्वगत) केव्हांना केव्हां तरी एकदां हा प्रसंग यावयाच होताच. मी जें कार्यं हातीं घेतलं आहे, तें कार्यं सिद्धीस नेण्याला भय्यासाहेबांची सहकारिता संपादन करणं शक्यच नव्हतं. आजच्या माझ्या कृतीनं भय्यासाहेब आणी हें घर त्यांना मी कायमचा पारखा झालें

पद २ (भीमपल्लव झपताल)

भालीं न लिहीला । विधिनें भला लेख । नाहीं दयाळा करुणाहि तुजला ॥ धृ ॥ भावें विधिचा संकेत असो काहीं । माघार परि नाहीं ही एक दृढता ॥ १ ॥

व्यानीं मला लहानाचा मोठा केला, स्वतःच्या मुलाप्रमाणं माझं संगोपन केलं, त्यांच्यापासून मला अला राहावं लागणार. त्यांच्या प्रेमळ सहवासाल मला कायमचं मुकवें लागणार, ह्या विचारानं मनाला वाईट वाटणं साहजिक आहे. पण मला विशेष दुःख होत आहे ते हें कीं, मला मालतीच्या प्रेमाला तिलांजलि द्यावी लागणार ! मालतीचा विचार मनांत आला, झणजे माझा कृत-निश्चय डळमळूं लागतो. अंतःकरणाची चलविचल होऊं लागते, प्रेम आणि कर्तव्य ह्यांचा संग्राम सुरू होतो. प्रेमाला विलगून राहायचं, तर कर्तव्याला झुगारून दिलं पाहिजे. आणि कर्तव्याला कवटाळायचं, तर प्रेमाला आहुति दिली पाहिजे; अस विलक्षण पंच पडला आहे प्रेम कीं कर्तव्य ? प्रेमाला पकडायचं कीं कर्तव्याशीं जखडायचं ! प्रेमाच्या शृंखलेनं बद्ध होऊन कर्तव्यापासून पराङ्मुख व्हायचं ! मालतीच्या मोहाला बळी पडून पवित्र कर्तव्यापासून भ्रष्ट व्हायचं ! प्रेमाचे पाश झुगारून देऊन मला कर्तव्याची कांसच घरली पाहिजे. आत एकदां मालतीचं दर्शन घेऊन ह्या घराला मला कायमचा रामराम ठोकला पाहिजे. (जाऊं लग्नतो) पण मालतीचं दर्शन झाल्यावर माझ्या मनाच मोह मला आबरेल का ! नको ! त्या मोहक पाशापासून दूरच रहावं. मालतीला एकंदर हकीकत पत्रानं कळवितां येईल. पण नाही ! त्या मधुमालतीचं शेवटचं शुभ

दर्शन घ्यावंच. निश्चय बळकट असल्यावर मोहाची मातम्बरी मनावर चालण्याची—
(आंत मालती गाऊं लागते तें ऐकून) अहाहा ! मालतीचाच मधुर स्व ! पण
हैं मंडु गायन ऐकण्याचा हा शेवटचाच प्रसंग ! (मालती गाणं गात प्रवेश
करते) मालती

पद ३ (मांड केरवा)

प्रेमाचा नव रंग खुलाया । जीव जिवाचा खेळ व्हावा ॥ घृ ॥
अखंड चिंतन त्या स्वरुपाचें । प्रेम कथा नित गाता ॥ १ ॥

मालती—आज मधुकर गुंजारव कण्यचा विसरला वाटतं ? आज राग
आलेख्य दिसतो, आणि माझ्यावर रागवायचं ? मग मी भिऊन गेलं हो अगदी !
आतां हंसायचंना एकदां ! पण हें काय ! आज चेहरा असा म्लान कां ? असं काय
संकट आलं आहे ! मला नाही का सांगायचं ?

मधुकर—मालती, ह्या मधुकराचा गुंजारव आतां कायमचा विसर. तुम्ही
आणि माझी ही शेवटची भेट. आजपासून तूं आणि मी एकमेकांना कायमचीं
पारखीं झालों. भय्यासाहेबांनी मला ह्या घरांतून ताबडतोब चालता होण्याचा हुकूम
केला आहे. मी आतां तुम्ही भेट घेत आहे. हा माझ्या हातून गुन्हाच होत आहे.

मालती—पण बाबांना इतका राग येण्याला आपल्या हातून असं झालं तरी
काय ?

मधुकर—मालती, मी दोन दिवसांपूर्वी “ मजुरांचे हक्क ” ह्या विषयावर
व्याख्यान दिलें. माझं हें करणं भय्यासाहेबांना पसंत पडलं नाही इतकंच नव्हे,
तर ह्यापुढं ह्या बाबतींत एक अक्षरही न काढण्याबद्दल त्यांनी मला बजाविलें.
पंतु मजूर वर्गाची स्थिती सुधारण्याच्या कार्यालाच सर्वस्वी बाहुन घ्यायचं असा
माझा कृतनिश्चय असल्यामुळं, मला भय्यासाहेबांचं म्हणणं अमान्य करावं लागलं.
माझ्या ह्या कृत्यानं भय्यासाहेबांना राग येऊन, त्यांनी मला घरांतून ताबडतोब
चालता होण्याचा हुकूम केला आहे.

मालती—मग आपण खरोखरच मला सोडून जाणार ?

मधुकर—मालती, माझा नाईलाज आहे. मला भय्यासाहेबांचा हुकूम मान्य
केलाच पाहिजे.

मालती—पण बाबांच्या इच्छेप्रमाणे आपण जर ह्या मजुगंच्या भानगडीत पडल नाहींत ? बाबांचा आगत्यावरचा राग ताबडतोब दूर होईल.

मधुकर—शेय, भय्यासाहेवांचा राग ताबडतोब दूर होईल, पण त्यांच्या इच्छेप्रमाणे वागणे म्हणजे मी माझ्या कर्तव्याला लथ मारणे आहे.

पद ४ (मिया मत्हार त्रिताल)

या फुलाफुलासह राई । सहजचि होई प्रमुदिता । अति विमल कुसुमिता । तरुलता लता ॥ धृ ॥ कुसुम स्वपथ परि तो सोडितां धूर्लीत त्याचि हो सांगता । निशिदिनी जनी मनी आणि ध्यानी मानहानी ॥ १ ॥

मालती—मग निदान माझ्या प्रेमासाठी तरी बाबांच्या इच्छेप्रमाणे वागायला आपण तयार नाही का होणार ?

मधुकर—मालती, तुझ्या प्रेमासाठी कोणतंही दुर्धर संकट सोसण्यास मी तयार होईन, पण माझ्या कर्तव्याला मात्र मी विसरणार नाही. कर्तव्य आणि प्रेम ह्यांमध्ये मला निवड करायची आहे. सांग, मालती, तूच सांग, मी प्रेमासाठी कर्तव्याला झुगारून देऊं का ? मालती, मी कर्तव्यपगड्मुख झाल्यावर माझ्यांत नांव घेण्यासारखं काय राहिले ? कर्तव्यहानीचा काळिमा माझ्या तोंडाला लागल्यावर, माझी किंमत कवडीइतकी देखील रहाणार नाही तेव्हां मालती, माझ्या कर्तव्याला मला जागलंच पाहिजे, आणि माझ्या कर्तव्याला जागण्यासाठी मला झुगून ताबडतोब गेलंच पाहिजे.

मालती—मग मीही आपल्याबरोबर येते.

मधुकर—सत्य ! तू माझ्याबरोबर येणार ? हा कसय भलताच अविचार !

मालती—अविचार, अविचार कसा ? आपल्या कर्तव्याला जागृत राहण्याला आपण जसे तयार आहांत, त्याचप्रमाणे माझ्या प्रेमाला जागृत राहण्यांत मी तयारता दाखविली, तर त्यांत माझा अविचार कसा ?

मधुकर—मालती, तुझ्या दृष्टीने जरी हा अविचार नसला, तरी लोकेकदृष्टीने तुझे हे कृत्य निव्वच ठरणार. माझ्याबरोबर तू अशा रितीने आलीस तर तुझ्या आणि माझ्या शीलान्वहल लोक भलभलते कुतर्क करूं लागतील. शिवाय भय्यासाहेब तर तुझ्या वर्तनाने चिडून जातील. आणि तुला अशा रितीने वागण्याला

मी चिथावळ असोच त्यांचा ग्रह होईल. मालती, मी तुला असा अविचार कधीही करू देणार नाही. मला आता इथे अधिक वेळ थांबता येत नाही.

मालती—माझी आणि आपली भेटशी न होऊं देण्याचा निष्पूरणा बाबा करतील असं मला वाटत नाहीं. इतकंच नव्हे तर बाबांचा आपल्याबरील झालेला राग मी दूर करीन असा मला भरंवसा आहे.

भय्यासाहेब—(प्रवेशून) मालती, तुला भरंवसा व्यर्थ आहे. मधुकराबरील माझा राग नाहीसा होणं शक्य नाहीं. मधुकर, मी तुला ह्या घरांतून एकदम चालतां होण्याचा हुकूम केला असतां तूं अजून इथे निर्लज्जपणानें रेंगाळत राहशील अशी माझी कल्पना नव्हती. शिवाय माझ्या आज्ञेविरुद्ध मालतीची अशी चोरून भेट घेण्याचा बेशरमपणा करशील असंही मला वाटलं नव्हतं. मधुकर, तुझ्या ठिकाणीं जर कांहीं स्वाभिमान असेल, तर आतांच्या आतां एका क्षणाचाही विलंब न लावतां एथून एकदम चालता हो.

मालती—पण बाबा आपण इतके रागावण्यासारखं मधुकरांच्या हातून गुन्ह तरी काय झाला !

भय्यासाहेब—मालती, मधुकराकडून तसाच घोर अपराध झाला आहे. पाळलेला सर्प ज्याप्रमाणं अन्नदात्यावर उलटतो त्याप्रमाणं मधुकर कृतज्ञ झाला आहे, आणि मालती याउपपर मधुकराशीं, तूं केव्हांही भाषण अगर भेट यांच्च कोणत्याही प्रकारचा संबंध ठेवतां कामा नये, आणि जर माझ्या आज्ञेचं तुझ्याकडून उल्लंघन झालं, तर तुला हीं ताबडतोब हें घर सोडावं लागेल, हें लक्षांत असू दे.

मालती—बाबा, तुहीं आज एवढे निष्पूर का झालांत ! बाबा, मधुकरांवर असे रागावूं नका. त्यांच्याबद्दल मी आपली क्षमा मागत.

भय्यासाहेब—मालती, तुझ्या विनवणीचा कांहींही उपयोग होणार नाही. मधुकर, Get you gone atonce !

मालती—बाबा, नको हो असे निर्दय होऊं ! मी पदर धरून येईं.

मधुकर—मालती, माझ्याकरतां विनाकारण तूं आपल्या जिवाला कां काही करतसे ! भय्यासाहेब, आपल्या हुकुमाविरुद्ध मी इथे राहून मालतीची भेट घेतलीं, ह्याबद्दल मला क्षमा करा. आतां एक क्षणमिती मी इथे राहून जाईं. आपण आतां माझ्यावर कृतघ्नतेचा आरोप केलांत परंतु परमेश्वराला क्षमा घेऊन

सांगतो, कीं असा वेद्दमानीपणा माझ्या हातून केव्हांही होणार नाही. आपल्या असाही माझ्या मतांमध्ये कितीही भिन्नता असली तरी, आपले उपकार मी आजन्म विस्मरणार नाही.

मध्यासाहेब—वस्स कर तुम्ही बडबड, आणि एवून एकदां काळं कर.

माळती—बाबा, निदान माझ्याकरितां तरी मधुकरांना राहूं द्या.

मध्यासाहेब—माशा हुकूम झाला तो कायमचा. मधुकर, चाहूं लावा.

(मधुकर जातो.)

प्रवेश २ रा

(रस्ता. विश्वनाथ व सगुणा येतात)

विश्वनाथ—अहाहा ! खरोखरच माझी माउली घांवून आली ! पोरी, देव तुझं कल्याण करो. लोक मला बेडा म्हणतात, पण मला वाटतं, तूच बेडी आहेस. वेड्या माणसाची कर्षां कोणी काळजी घेतली आहे कां ? पोरी, वेडा मनुष्य म्हणजे ज्ञानाच्या करमणुकीचा एक विषय. सान्या लोकांप्रमाणं माझी हेटाळणी करणाचं टाकून देऊन तूं माझ्यासाठीं एवढी खस्त कां खातेस ? दररोज माझ्यासाठीं माजीभाकर आणण्याचा व्यर्थ खटाटोप तूं कां करतेस ? तूं कोण माझी, आणि मी कोण तुम्हा, कीं माझ्यासाठीं तुझं अंतःकरण असं कळवकून यावं ! पोरी, वेड्यासाठीं इतकी झीज कशाला घेतेस ?

सगुणा—बाबा, लोक तुम्हांला वेडा म्हणत असतील, पण मी तुम्हांला तसं कधीही म्हणणार नाही. आणि तुम्ही तरी आपल्याला वेडा कां बरं म्हणवून घेतां ?

विश्वनाथ—(स्वगत) वेडा कां म्हणवून घेतों ? हिच्या प्रश्नाला काय उत्तर देऊं ? ह्या संरळ मनाच्या भावण्या पोरीला माझ्या दुर्दैवाची कशाणी सांगून हिच्या कर्षांच्या अंतःकरणाला उगाच कशाला दुःख देऊं ?

सगुणा—बाबा, असे तुम्ही श्वास कां बरं सोडतां ? संरंच, तुम्हांला अंतर्दार्ढी कांही तरी दुःख होत असलं पाहिजे. आपलं दुःख दुसऱ्याला सांगितलं, म्हणजे थोडं तरी हलकं होतं असं म्हणतात. बाबा, तुमची हकीकत ऐकण्याची माझी फार दिवसांपासून इच्छा आहे. तुमच्या दुःखाचा भार थोडा फार मला नाही कां काढी करतां येणार ?

विश्वनाथ—माझ्या दुःखाच्य भार, पोरी, तूं कमी करणार ! माझं दुःख—माझ्या यातना—अशा जाहेत की, त्या माझ्या मलाच सहन केल्या पाहिजेत, आणि यांतून मुक्त होण्याला एकच मार्ग आहे.

सगुणा—पण आपलं दुःख आंतल्या आंत सहन करण्यापेक्षा आपल्या कळकळीच्या माणसाला तें सांगितलं, तर दडपून गेलेल्या जिवाचा भार थोडा हलका नाही का होणार ? बाबा, तुमच्याबद्दल माझं अंतःकरण खरोखर कळवळून येतं. बोल, बाबा, बोल, कां बोलत नाही तुम्ही ? माझ्यावर रगावला होय ?

विश्वनाथ—तुझ्यावर राग ! माझ्यासाठी अंतःकरणापासून कळवळणाऱ्या प्राण्यांवर मी रागावं ? तुझा माझा काडीचाही संबंध नसतां, पोटच्या मुलीप्रमाणं माझ्यावर भाया करतेस, त्या तुझ्यावर मी रागावं ? नाही. बाळ, तुझ्यावर मी कधीही रागावणार नाही. तूं इतक्या आपलेपणानं विचारतेस, म्हणून माझ्या दुर्दैवाची कहाणी सांगतो ऐक. तुझ्याकडे पाहिलं, म्हणजे माझ्या पूर्ववृत्तांताची आठवण होऊन अंतःकरण भडभडून येतं ! तुझ्यासारखीच माझी सद्गुणी स्त्री होती, तुझ्यासारखीच ती रूपानं सुंदर होती. आम्ही दोघेजण एकाच कारखान्यांत कामावर होतो. काहीं दिवस आमचा संसार फारच सुखाचा झाला, पण पुढं काहीं नादान लोकांच्या संगतीनं मला शर्यतीचं आणि दारूचं व्यसन जडलं. ह्या दोन्ही दुष्ट व्यसनांचा मी बंदा गुलाम बनलों. कामावरून मला काढून टाकण्यांत आलं. शर्यतीचा आणि दारूचा नाद पुरविण्याकरितां, मी बायकोकडून तिल्ल मारसोड करून पैसे घेऊं लागलों. मीं दुष्टानं तिचे नाही नाही ते हाल केले. शेवटीं माझ्या नादानपणानं आणि तिच्या सौंदर्यानं तिचा बळी घेतला. ज्या कारखान्यांत आम्ही कामावर होतो, त्या कारखान्यांतील मॅनेजर नीच वृत्तीचा पशु होता. त्याची पापी नजर माझ्या बायकोवर गेली. तिच्या ह्या नादान नवऱ्याचं पोट जाळण्यासाठीं तिला कामावर जाणं भाग पडत होतं. शेवटीं त्या नीच नराधमानं—

सगुणा—कस केलं ?

विश्वनाथ—अरे ! तुला कोणत्या तोंडानं सांगूं ? त्या माझ्या सुशील सद्गुणी स्त्रीवर बलात्कार करण्याचा प्रयत्न केल्या, आणि त्या साऱ्यांनीं आपली अन्न वाचविण्यासाठीं स्वतःच्या प्राणाचा बळी दिला; आणि ज्यावेळीं त्या पतिव्रतेने

आपलं झील राखण्यासाठी आपल्या देहची आहुती दिली, त्याच वेळी हा तिच बेशरम बेवकूब नादान नवरा, दारुनं वेदोप होऊन पडला होता. त्या प्रसंगाची आठवण झाली, म्हणजे माझ्या अंगाचा भडका होऊन जातो, आणि त्या चांडाळाच्या नरडीचा घोट केव्हां घेईन असं होतं. पोरि, त्या दिवसांपासून माझी वेड्यासारखी स्थिती झाली. काहीं दिवसांनी माझ डोकें उिकागावर आलं. पण बाहेरून तसें कोणाला न दाखवितां मी वेड्याची वृत्ति कायम ठेवली. असें करण्यात माझा एरुच हेतु आहे, तो तेवढा सावध, म्हणजे ह्या वेड्याच्या वेवाला आणि जगाला कायमचा रामराम ठोकणार.

सगुणा—बाबा, तुमची ही हकीकत ऐकून मला फारच वाईट वाटतं. ज्या चांडाळानं तुमच्या आयुष्याची अशी माती केली, त्याचा सत्यनाश होवो ! तुमची ही हकीकत ऐकल्यापासून मला कसं अगदीं चमत्कारीक वाटूं लागलं आहे. आणि बाबा, मला एक प्रकारची भीतीहि वाटूं लागली आहे.

विश्वनाथ—पोरी, तुला कसली भीति वाटूं लागली आहे !

सगुणा—बाबा, माझ्या घरघण्यानांही असेच चर्चतीच व्यतन लागलं आहे. आणि मी ज्या कारखान्यांत कामाला जातं, त्या कारखान्याचा मॅनेजरही असाच पापी बुद्धीचा पशु आहे. बाबा, तो माझ्याकडे नेहमीं वाईट नंजरेनं पाहत असतो. तुमना हकीकत ऐकल्यापासून मला तर फार भीति वाटूं लागली आहे.

विश्वनाथ—जुझ्या त्या कारखान्याच्या मॅनेजरचं नांव काय ?

सगुणा—कृष्णराव.

विश्वनाथ—कोण कृष्णराव ! त्या नराधमाच नांव कृष्णराव ! तो नीच चांडाल पाजी कृष्णराव कुठं आहे तें सांग, म्हणजे ह्या क्षणीं जाऊन त्या सैतानाच्या नरडीचा घोट घेतों.

सगुणा—बाबा, तुझी संतापानें असे भडकून कां गेलांत ! तुमची चर्च अशी एकदम कां पालटली ! तुमचे डोळे पहा कसे तारवटून गेले आहेत ! बाबा, काय झलं हो तुम्हांला ! बाबा, असे काय हो तुझी पाहतां ! बाबा, मला भीति वाटते हो अगदीं !

विश्वनाथ—नको. बाल भिऊं नकोस ! मला काहीं झलं नाहीं बरं ! मला हा वेडाचा झटका मधून मधून येत असतो, दुसरं काहीं नाहीं. तूं मला ही हकी

वत सांगितलीस हें फार चांगलं केलंस. पोरि, दुदैव तुझं. कीं तुझ्या नकऱ्याला हा भिकेस लावणारा शर्यतीचा नाद लागावा ! आणि तुझ्यासारख्या मुलीला ह्या नरपशूच्या हातालाखीं काम करण्याचा प्रसंग यावा. पोरि, आतां तूं फार सावधगिरीन रहा. त्या नगधमाच्या हालचालीवर अगदीं बारीक नजर ठेव. आणि काहीं कमी अधिक होतांच ताबडतोब वळीव. तूं भिऊं नकोस. परमेश्वर तुझा पाठिरेखा आहे. जा, आतां तुझी कामावर जाण्याची वेळ झाली. तुला सांगायचं एवढंच, कीं “ नको करूं खेद कोणत्या गोष्टीचा । लक्ष्मीचा पाति जाणतसे । रुकल जमाची वहातसे चिंता । तुज मोकलील ऐसें नाहीं ” जा. ईश्वर तुझं वर्याण करो. (जातात)

प्रवेश ३ रा

(हॉलमध्ये तारा वाचीत वसली आहे. आनंदराव प्रवेश करते.)

आनंदराव—नानासोहब घरांत आहेत का ? आपल्याला वाटत असेल, कीं मी आपल्या भेटीला आलों आहे, पण त्या बाबतींत मला आपली निराशा करावी लागते, ह्याबद्दल वाईट वाटतं.

तारा—त्याबद्दल आपल्याला हळहळण्याचं मुर्झीच कारण नाहीं. आपण एवढून चालते व्हाल, तर माझ्यावर मोठा अनुग्रह होईल.

आनंदराव—हें आपलं ह्मणणं साफ खोटं आहे, आपण इतका वेळ माझ्याकडे झाकल्या डोळ्यांनीं पाहात होतां, ह्या गोष्टीकडे माझी थोडीच डोळेझांक झाली आहे ! मला ठाऊक आहे, माझ्या चेहऱ्यांत तशीच जादू आहे ! त्याला आपण तरी काय करणार ? आज घरीं गेल्यावर दृष्ट काढून घेतली पाहिजे. खरोखर, पुरुषांना देखणेपणा असणं घातकीच !

तारा—अहाहा ! काय लावण्य उतून चाललं आहे ? खरंच बाई ! फार जपलं पाहिजे हो असल्या मोहक चेहऱ्याला ! पण मी ह्मणतें, अशा दृष्ट लागणाऱ्या मुखड्याला गोषांतच गुस्पटून ठेवाव.

आनंदराव—खरोखर, बायका आतां पुरुषांकडे इतक्या धिटार्ईन पाहू लागल्या आहेत, कीं पुरुषांनीं गोषांत राहणंच श्रेयस्कर, असं मला वाटू लागलं आहे.

तारा—त्यगले अकलेचे तारे तुटायल्य ! आपल्या बाबांना भेटायचं आहे ना !

आनंदराव—होय.

तारा—मग बाबा घरांत नाहीत.

आनंदराव—नसं घात, कांहीं हरकत नाही. नानासाहेब येईपर्यंत मी इयंच बसतो म्हणजे झालं.

तारा—है पहा, असला लॅचटपगा मला खपायच्या नाही. आपण बाबांन भेटायल्य आल्यं आहांत ना, आणि मी कांहीं बाबा नाही.

आनंदराव—नसाल.

तारा—मग कां हा कोडगोपणा ?

आनंदराव—पण इथं बसण्याला मलाही थोडा अधिकार आहे. नानासाहेबांनी मला जामात मानलं आहे.

तारा—बाबांनी पुष्कळ मानलं असेल, पण मी कुठं मानलं आहे ?

आनंदराव—परमेश्वर खैर करो, आणि असला प्रचंड प्रमाद आपल्या हातून कधीही न होवो ! नानासाहेबांचा जामात होण्याची माझी इच्छा आहे, आपला जामात होण्याची माझी मुळीच महत्वाकांक्षा नाही. (तारा त्याच्याकडे पाठ फिरवून बसते) भेटायल्य आलेल्या गृहस्थाकडे—आपल्याला नाही आपल्या बडिलांना भेटायल्य आलेल्या गृहस्थाकडे पाठ फिरवून बसणं ही काहीतरी नवीनच फॅशन दिसते ! आपण कांहीं वाचीत आहां वाटतं ! अशीच पाठ फिरवून उत्तर दिलं तरी चालेल, आपल्या मुखचंद्राचं दर्शन घेण्याला मी अगदी ह्यापलों आहं असं समजून नका. कसलं पुस्तक आहे तें ! कां ? आतां अगदी तोंडाला तोंड द्यायचं नाही असं ठराविलं आहे वाटतं ! पण मी असा वेड्यासारखा काय विचारतो ! आपण दुसरं काय चाचणार ? “ प्रणय प्रलय ” “ झुकता पदर ” “ त्रिपा भांग ” नाही तर “ होरपळलेली हरणी ” “ गहिरी गजरा ” “ तल्लख तारा ”—

तारा—बस करा तुमची बटवट. पहा, नीट डोळे फोडून पहा. ही कादंबरी तुम्ही झपाटां तसली “ होरपळलेली हरणी ” “ गहिरी गजरा ” की “ तल्लख यल ” आहे ती !

आनंदराव—ऋदंबरी जरी तल्लख तारा नसली, तरी माझ्यासमोर उभी असलेली तशीच मात्र तल्लखतारा आहे खास. एकदांच कोकिलेच कंठ फुटल्या. मैना कोळती झाली, ह्यांतच मला घन्यता वाटते.

पद ५

तुझ्या हृदयीचा । भाव प्रगटला । बोल उमटला रसमय साचा । मनि रंगली मंजुळ मैना ॥ धृ ॥ हा सुबोला तव मुर्खी स्फुरला हरपत शीण मनाचा । कोकिल रानी घेई ताना ॥ १ ॥

तशीच तोंड उघडण्याची कला मला अवगत आहे, ह्याबद्दल आतां आपल्याकडून सर्टिफिकेट मिळायला कांहीं हरकत नाही. आतां तशीच तोंड खुलून करण्याची कला जशी मला अवगत आहे तशीच मोहक मुखाला कुलुप घालण्याची करामतही मी साध्य करून घेतली आहे. आपल्याला अनुभवास ध्यायला असेल तर—

तारा—तुम्ही चालते व्हा पाहू अगोदर. वात्रटपणाला कांहीं तरी मर्यादा !

आनंदराव—वर जाऊं द्या, कोणतं पुस्तक वाचीत आहां आपण !

तारा—टवाळकी करायची असेल, तर मुळीच सांगत नाहीं. पण खरोखर मनापासून विचारीत असाल, तर—

आनंदराव—अगदी मनापासून. ह्या सिगरेट केसची शपथ !

तारा—झालिं तुमचा वात्रटपणा सुरू. मी नाहींच सांगत तुम्हाला.

आनंदराव—अशा रागातून नका. I beg your pardon मग तर काय ! अगदी खरोखर कसलं पुस्तक वाचतां तें ऐकण्याची माझी इच्छा आहे. माझ्यावर तुमचं प्रेम आहे ही गोष्ट जितकी खरी आहे—

तारा—कुणी सांगितलं माझं तुमच्यावर प्रेम आहे झणून !

आनंदराव—अय प्रश्न हा ! प्रेमशास्त्रासंबंधी काय अफाट अज्ञान हे ! प्रेम आहे हें कोणी सांगायला का लागतं ? प्रेम सांगायला लागत नाहीं, ते आपोआप पटतं. शिवाय कोणत्या तशीच आपल्या प्रेमाचा कवळीजवळ दिले आहे ! पण तुमचं प्रेम माझ्यावर आहे हें मला पूर्णपणं पटलं आहे.

तारा—मनांत माडे मनमुगद खावे. कोण हात धरायला बसलं आहे !

आनंदराव—पण हात धरायला कोणी तरी बघूनच उभं राहणार नाही खाली असल्यावर मनांत माडे कोण खाणार ! मंडपांतच खाणार नरे, तुम्हाला

पुस्तकाचं तसंच राहिलं. आता अगदी अंतःकरणपूर्वक विचारतो, की कोणतं पुस्तक आपण वाचीत आहां ?

तारा—मी तुमच्याशी एक शब्दही बोलू इच्छीत नाहीं. तुझाला पुस्तकाचं नांव सांगायचं कशाला ? तुमच्याकडून हेटाळणी करून घेण्याकरितां की नाहीं ? पण हे पुस्तक इतकं सुंदर आहे कीं, तुमच्या सहवासापेक्षा मला ह्याचंच सान्निध्य मुखकर वाटतं. मी आपली खोलीत जाऊन वाचीत वसतें कशी ! (घाईनें जाऊं लागते, इतक्यांत पुस्तक हातांतून खालीं पडतें.)

आनंदराव—आपलं आवडतं पुस्तक पडलं ! (तारा तें उचलूं लागते, इतक्यांत आनंदराव तें पटकन उचलतो.) (पुस्तक हातांत घेऊन) झाला क्षणतात टॅक्स ! पुस्तकाचं नांव कळविण्याची तर मनापासून इच्छा, पण तें स्वतःच्या तोंडानं सांगयचं नाहीं, क्षणून मग त्यासाठी खोटा अविर्भाव ! उसना राग ! लटकी घादल ! असा लंपडाव खेळावा लागतो !

तारा—काय, माझा खोटा अविर्भाव ? लटकी घादल ! उसना राग ! अडलं आहे माझं इतका खटाटोप करायला ! या पाहुं माझं पुस्तक.

आनंदराव—नाव तर पाहुं या, काय ? “ केवळ प्रेमासाठी ” ओहोहो ! ह्या प्रेमानं आणि लेखकार्नी कहर करून सोडला आहे ! प्रेमाशिवाय दुसरा कोणाला विषयच नाहीं. ज्याला त्याला प्रेमाचं वेड. पण हे लेखक जगापुढं प्रेमाचं वेड मांडतांना आपलं स्वतःचं वेडेपणावरचं प्रेम मात्र व्यक्त करतात !

तारा—सध्या आपल्या वेडेपणाचं मत्र खास प्रदर्शन होत आहे. या पाहुं माझं पुस्तक !

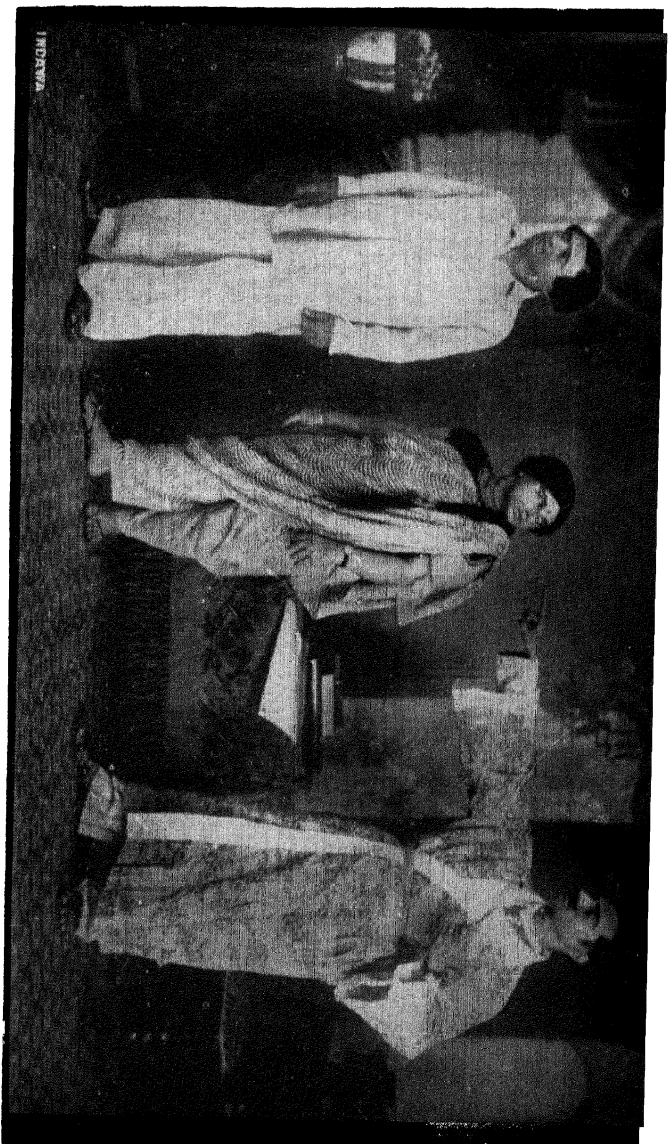
(आनंदरावाच्या हातांतील पुस्तक हिसकावून घेते व जाऊ लागते. आनंदराव तिथे याच विषयाचा प्रयत्न करतो, इतक्यांत नानासाहेब आणि मधुकर येतात.)

नानासाहेब—तारे, इतकी रागावलीस का बाळ ?

तारा—बाबा, हे पहा मला कसे विनाकारण सतावीत आहेत !

आनंदराव—नानासाहेब “ हे ” हा शब्द आपण लक्षात घ्या. ओहो ! मधुकर, तूं इकडे पोणीकडे ? नानासाहेब, ही बल्ली आपल्याला कुठं सापडली !

नानासाहेब—आनंदराव, तुमची आणि मधुकराची चांगली नानासाहेब आहेच, तारे, मधुकर हे एक कार्यकर्ते पदवीधर आहेत. मधुकराची स्थिती सुधार-



भरयासाहेब :—माशा हुकुम झाला ती कायमचा. मथुरा चारु लंग ! (गुरु—१०)

प्याचं कार्ये त्यांनीं हातीं घेतलं आहे, व त्याकरितां स्वार्थावर लथ मारण्याचं मनोवैर्य त्यांनीं दाखविलं आहे. मधुकर, ही माझी मुलगी तारा.

मधुकर—I am glad to see you

तारा—बाबा, कालच्या सूर्योदयांत मजुरांची सद्याःस्थिती ह्या विषयावर ज्याचा लेख आला आहे, तेच हे मधुकर वाटतं ?

नानासाहेब—होय तारे.

तारा—आपला लेख मला फारच आवडला !

मधुकर—Thanks very much

नानासाहेब—तारे, मला एका महत्वाच्या मिटिंगला अटेंड व्हायचं आहे, त्यामुळं आपल्या पाहुण्यांचं आदरातिथ्य तुलाच केलं पाहिजे.

तारा—बाबा, मला पण आमच्या महिला मंडळाच्या सभेला जायचं होतं पण मधुकरांसारखे पाहुणे आल्यावर, मला आतां घरी राहिलंच पाहिजे.

आनंदराव—हं ! नशीब त्या पाहुण्याचं !

नानासाहेब—मधुकर, माफ करा मला जावं लागत आहे त्याबद्दल. पण मिटिंग इतकी इंपॉर्टंट आहे की, मला हजर राहिलंच पाहिजे. तारे, पाहुण्यांची बरदास्त नीट ठेव बरं का ? शिवाय आनंदराव तुझ्या मदतीला आहेतच !

(जातो.)

तारा—मला दुसऱ्या कोणाच्या मदतीची मुळीच जरूर नाही. पाहुण्यांचा समाचार कसा घ्यायचा हें मला पुरं माहीत आहे.

आनंदराव—म्हणूनच मला इथं राहिलं पाहिजे. आणि मधुकर, तरच तुम्ही घड्यात ! आपण किती खरोखर समाचार घेतां ह्याचा मला आतांच अनुभव आला आहे.

मधुकर—माझ्या येण्यामुळं आपल्याला महिला मंडळाच्या सभेला मुकावं लागलं, ह्याबद्दल खरोखर मला फार दिलागिरी वाटते. आजच्या आपल्या सभेचा विषय कोणता होता ?

आनंदराव—मधुकर, काय तुझा हा प्रश्न ? तुला खरोखर कॉमनसेन्स कमीच दिसतो ! अरे, महिला मंडळाची सभा, आणि विषय दुसरा कोणता असणार ? “ स्वयंपाकघरांतील गोष्टी ! ”

तारा—काय ? स्वयंपाकघरांतल्या गोष्टी ? ते दिवस आतां गेले बरं का ? आजच्या सभेचा विषय स्वयंपाकघरांतल्या गोष्टी हा नसून, पुरुषांची सणसणीत षष्ठी हा आहे बरं का ?

आनंदराव—मधुकर, आतां चलाच पशून. नाहीतर सभेच्या इयंच सुरवात व्हायची !

मधुकर—आनंदराव, राहूं दे तुझी थट्टा. मी खरंच विचारतो, आजच्या सभेचा विषय कोणता होता ?

तारा—आपण विचारतां म्हणूनच सांगतें, आजचा विषय “समाजसेवा” हा आहे. आमच्या महिला मंडळाच्या कांहीं भगिनींनी समाजसेवेला आपलें सर्व आयुष्य वाहण्याचें ठरविले आहे, आणि (आनंदरावाकडे पाहून) तशीच वेळ आली तर समाजसेवेसाठीं मी देखील आजन्म अविवाहित राहण्याचा निश्चय करीन !

आनंदराव—बेशक करा; पण आपण अशा माझ्याकडे टंक्कारून कां पाहतां ? तुम्हीं आजन्म अविवाहित रहा, नाही तर सात जन्म अविवाहित रहा. माझी मुळीच हरकत नाही. पण तुम्हीं कौमार्यवताची शपथ घेतलीत, तर लागलीच मी ब्रह्मचर्याची दीक्षा घेईन, असं मात्र मुळीच समजूं नका. ब्रह्मचारी संस्थेचें लाईफ मेम्बर होणें, माझ्या तत्रियतीला अगदीं मानवणार नाही.

मधुकर—ताराबाई, आनंदरावच्या बडबडण्याकडे तुम्हीं लक्ष देऊं नका. आपलें म्हणणें मला पटतें. मीही अशाच एका समाजकार्याला वाहून घेतलं आहे, आणि त्यामुळें पुढें चाळून आलेल्या लक्ष्मीवर मला लाय मारावी लागली, इतकेंच नाही. तर माझ्या जीवाचा कलिजा मला माझ्या हातानें दूर लोटवा लागला ! समाजसेवेचें व्रत असं खडतर आहे, कीं, तें एकदां अंगीकृत केलें, म्हणजे सुखाचा मोह आणि प्रेमाचे पाश झुगारून देऊन संकटांशीं आणि आपत्तींशीं झगडण्याला तयार झालें पाहिजे.

पद ६ (देसकाम त्रिताल)

स्वसुख विष वाटतें । त्याला तें परसेवा अनुदिनी ज्या हृदयि नांवे ॥ घृ ॥ मर्नि मानीना संकटांना नाना । स्विकाराया अनुचिता । हासुनि हृदि जाणा ॥ १ ॥

अंक पहिला समाप्त.

अंक २ रा

प्रवेश १ ला

(ऑफिसरूम—कृष्णराव व भय्यासाहेब बसले आहेत)

कृष्णराव—मधुकररावची हकीकत आपल्याला कळली का ?

भय्यासाहेब—मला कळण्याची मुळीच जरूर नाही. आणि मधुकरच नांव ह्याउप्पर माझ्यापुढं मुळीच काढूं नका.

कृष्णराव—साहेबांच्या हुकुमाबाहेर मी मुळीच जाणार नाही, पण मी असं ऐकलं आहे की, सध्यां नानासाहेबांनी मधुकररावना हाताशीं धरलं आहे.

भय्यासाहेब—नानासाहेबांनी मधुकरला हाताशीं धरूं द्या, नाहीतर पोटाशीं कवटाळूं द्या, मला त्याच्याशीं कांहीं कर्तव्य नाही. कृष्णराव, मधुकरच माझं घर कायमचं बंद झालं आहे हें लक्षांत असूं द्या. आणि ह्या बाबतीत तुम्ही एक अक्षर सुद्धां काढलेलें मला खपणार नाही.

कृष्णराव—साहेबांच्या हुकुमाविरुद्ध बोलण्याचं मी धाडस करीत आहे, बद्दल साहेबांची क्षमा मागतों, पण मधुकररावना एकदम घराबाहेर घालवून देण्यांत साहेबांचा थोडा उतावीळपणा, नाही का झाला ? मधुकररावचें अपराध पोटांत घाडून साहेबांनी त्यांच्यावर मेहेर नजर करावी अशी माझी Humble suggestion आहे.

भय्यासाहेब—कृष्णराव, आज तुम्ही शुद्धीवर आहांत ? काय झणे माझी हंबल सजेशन आहे ! पण तुम्ही कोण मला सूचना करणार ! and who the devil cares for your suggestion ? कृष्णराव, तुम्ही माझे नोकर आहांत, नोकरानं आपल्या पाथरीनं वागलं पाहिजे हें लक्षांत ठेवा, आणि तुम्हांला शेवटचं सांगतों कीं, मधुकरचं थोबाड न पाहाण्याचा माझा निश्चय केव्हांही बदलणार नाही, आणि ह्या बाबतींत पुनः जर कांहीं सूचना किंवा विनंती तुम्ही कराल तर तुम्हांला नोकरीला मुकावं लागेल हें ध्यानांत ठेवा.

कृष्णराव—ह्यापुढं साहेबांच्या हुकुमाबाहेर वागणार नाहीं.

(नोकर भय्यासाहेबांच्या हातांत एक विहिजिटिंग कॅरिड आणून देतो.)

भय्यासाहेब—(काई वाचून) कोण आनंदराव ! येऊं दे त्यांना आंत (नोकर जातो व आनंदराव येतो.) Hallo आनंदराव या बसा, आज इकडे कोठें वाट चुकलां ?

आनंदराव—नाहीं, वाट मुळींच चुकलीं नाहीं, आपल्याकडेच येण्याचं योजिलं होतं, आणि त्याप्रमाणं वाट न चुकतां अगदी सरळ आपल्याकडे आलों आहें.

भय्यासाहेब—काय, खास माझ्या भेटीला आलांत ! वा ! मग आमच्या-वर ही मोठी मेहेरबानीच ! काय, चहा सोडा ?

आनंदराव—thanks very much काहीं नको. मी थोड्या काम करिता आपल्याकडे आलों आहें. आपल्याला जर वेळ असेल—

भय्यासाहेब—आनंदराव, वेळेचा काय प्रश्न ? तुमच्याकरितां माझी एखादी अपॉइन्टमेंट असली तरी देखील मी ती कॅन्सल करीन. हं ! बोल, काय काम आहे ? पण आज तुम्हीं अगदीं सिरिअस आहांत ? तुमचीं नेहमींची रंगेल वृत्ति दिसत नाहीं हें कसं ?

आनंदराव—ज्याप्रमाणं अन्नामध्ये फेरबदल करायला पाहिजे, त्याचप्रमाणं मगसांनं आपल्या वृत्तीमध्ये मधून मधून थोडी नवी नवाई दाखविली पाहिजे. नेहमींचीं गंभीर वृत्तींचीं माणसं एकादे वेळीं अशी कांहीं मजा करतात कीं, रंगेलपणांत रुळलेल्या बहादुरालाही त्याचा हेवा वाटावा ! मलाही नेहमींच्या आनंदा वृत्तीचा कंटाळा येऊन आज थोड्या सिरिअस मूडमध्ये शिरण्याची लहर आली आहे एवढंच.

भय्यासाहेब—असं ! बरं तुमचं काम कोणतं तें तर बोल.

आनंदराव—मधुकराच्या बाबतींत बोलण्याकरितां मी आज आपल्याकडे आलों आहें.

भय्यासाहेब—माफ करा आनंदराव, पण त्या बाबतींत आतां बोलण्यासारखं कांहींच राहिलं नाहीं. मधुकरशीं कोणत्याही प्रकारचा संबंध ठेवायचा नाहीं, हा माझा निश्चय अगदीं ठ.म आहे. मधुकरबद्दल माझं मत बदलणं आतां शक्य नाहीं.

आनंदराव—भय्यासाहेब, सध्यां समाजाच्या एकंदर आचारांत विचारांत आणि कल्पनांत सारख्या घडामोडी होत आहेत, तेव्हा अशा परिस्थितीत एकाद्या

न्यक्तीनं आपल्या ठराविक मतांला कवटाळून बसणं हें Out of Fashion आहे असं मला वाटतं.

भय्यासाहेब—आनंदराव Excuse me पण हा विषय अधिक न वाढ-
वाल तर मी आपला फार आभारी होईन.

आनंदराव—हणजे तोंड बंद करण्याची नोटीसच ! पण तोंड बांधून बस-
ण्याचा मला मोठा कंटाळा आहे, तेव्हा मी आपली रजा घेतों.

भय्यासाहेब—I am very sorry आनंदराव but I hope you
will not be angry with me.

आनंदराव—Oh no ! Not in the least पण भय्यासाहेब, मधुकर-
बद्दलचें तुमचें सध्याचें मत तुहांला बदलण्याची लौकरच पाळी येईल. बरं आहे
Good day ! (जाऊं लागतो.)

भय्यासाहेब—थांबा, मलाही बाहेर जायचं आहे. मी तुमच्याबरोबरच येतों
(भय्यासाहेब आनंदराव जातात)

कृष्णराव—हें काम ठीक झालं. माझा हा उलटा मंत्र चांगलाच लावू
पडला. मधुकर आता परत येण्याची मुळीच धास्ती नाही. त्याची चांगलीच हकाल-
पट्टी झाली. मधुकर मॅनेजर होऊन बमतो की काय अशी मला धास्ती होती, आणि
तसं झालं असतं म्हणजे आमचे तेव्हांच बारा वाजले असते. इतकेंच नव्हे, तर
आम्ही या वेळीं सरकारी पाहुणचार घेत पडलों असता ! आतांची वेळ निभा-
वली, पण पक्का बंदोबस्त केला नाही तर आम्ही केलेली अफरातफर
कधीना कधी तरी उघडकीस येणारच. हा बंदोबस्त एकाच मार्गानं
होण्यासारखा आहे, आणि तो मार्ग म्हणजे कारखान्यांतील
सर्व कागद पत्रांना आग लावली पाहिजे. कागदपत्रांना आग लावण्याकरितां
कारखान्यालाही आगीत पडावं लागेल, पण आपल्याला त्याबद्दल विशेष फिकीर
करण्याचं कारण नाही. माझे पुढचे सारे बेट जुळवून आणण्याकरितां मला प्रथम
त्या वैजनाथला माझ्या कांबूत आणलं पाहिजे. मी पसरणाऱ्या झा जाळ्यांत जर
हें सावज माझ्या अटकळीप्रमाणं अडकलं, तर माझा कार्यभाग हां हां झप्पट
सिद्दीस जाईल. वैजनाथला रसचा नाद असल्यामुळं तो पैशांच्या टंचाईत नेहमीं
असणारच. तेव्हां हा माझा ढाव बहूतकरून हुकणार नाही. पाहूं तर या जम

कसा बसतो तो ! (खिशांतील शंभर रुपयांची नोट टेबलावर ठेवतो व वैजनाथाला हांक मारतो. वैजनाथ प्रवेश करतो) वैजनाथ, मला काहीं जरूरीच्या कामां करितां बाहेर जायचं आहे, मी परत येईपर्यंत एथून कुठं हाळूं नकोस समजलास ?
(जातो.)

वैजनाथ—उद्यांचा तर रानिवार आणि खिशांत एक दमडी नाही ! टीप असली मारू मिळाली आहे ! घोडा अगदीं नव्ही येणार ! ह्यावेळीं कुठं पांच रुपये मिळतील तर काय बहार होईल ! पण कुठं मिळणार ? (विचार करून आसपास पाहूं लागतो. त्याचं लक्ष टेबलावर जातं) पण हें काय ! काय ! शंभर रुपयांची नोट ! बस ह्याला बोलतात नशीब ! लक्ष्मी पायांपाशीं चालून येते ती अशी ! परमेश्वर संकटांत सहाय्याला धावून येतो ह्या गोष्टीवर माझा अद्यापि भरोसा नव्हता ! अरे, पण बोलण्याच्या नादांत हें भलतंच काय करित आहे मी ? कोणी पाहिलं तर ? (नोट खिशांत घालतो) (काहीं वेळानं कृष्णराव प्रवेश करतो व टेबलावरील कागद तपासूं लागतो).

कृष्णराव—वैजनाथ ?

वैजनाथ—साहेब.

कृष्णराव—मी बाहेर गेल्यावर ह्या खोलीत कोणी आलं होतं ?

वैजनाथ—कोणी नाही साहेब.

कृष्णराव—ह्या टेबलावरील काहीं वस्तू तू उचललीस ?

वैजनाथ—कोणी मी ! बिलकूल नाही साहेब, आपल्या हुकमाप्रमाणं मी ह्या जागेवरून मुळीं सुटां हललें नाहीं.

कृष्णराव—तर सांगतोस हें ?

वैजनाथ—वाटेल त्याची गपय घेऊन, साहेब.

कृष्णराव—घडघडीत खोटं बोलतोस ! वैजनाथ, मी एथून जाण्यापूर्वी शंभर रुपयांची नोट ह्या टेबलावर विसरून गेलें. तुझ्याच सांगण्याप्रमाणं जर ह्या खोलीत दुसरं कोणी आलं नाहीं, तर मग ती नोट जावी कुठं ? नोट, टेबल आणि तूं ह्या दोघांपैकीं एकाजवळ असलीच पाहिजे. पण ज्या अर्थी नोट टेबलावर नाहीं त्या अर्थी ती तुझ्या खिशांत असलीच पाहिजे. वैजनाथ, चोरी बुकाटथानं कबूल कर आणि नोट हजर कर.

वैजनाथ—साहेब, आपण हें अगदी माझ्यावर कुभांड घेतां ! मी आपली नोट गोरी कां काळीं ती पाहिली सुद्धां नाही. अगदी आपली शपथ, आपणच कोणीकडे विसरला असाल !

कृष्णराव—वैजनाथ, मी जाण्यापूर्वी नोट टेबलावर होती ह्याबद्दल मुळीच संशय नाही. आतां ती तुझ्या खिशांत आहे ह्याबद्दलही मला मुळीच संशय नाही. वैजनाथ बोल चोरी केलीस कीं नाही ?

वैजनाथ—साहेब, आपण विनाकारण माझा संशय घेतां, मी खरोखर आपल्या नेटीला हात लावला नाही.

कृष्णराव—वैजनाथ, तूं पक्का बिल्दर दिसतोस, पण तुझे हे लपंडाव माझ्याजवळ बिलकूल चालणार नाहीत. (टेबलवरील कॉलबेल वाजावितो. गुरखा प्रवेश करतो.) वैजनाथ, बोल ! नोट काढून देतोस का पोलिसला बोलावूं ?

वैजनाथ—आपण माझा निष्कारण छळ करतां, नोट खरोखर माझ्याजवळ नाही.

कृष्णराव—तुझ्याजवळ आहे किंवा नाही हें आतांच कळेल, गुरखा, पोलिसला बोलाव.

रामजी—अच्छा साब (जाऊ लागतो.)

वैजनाथ—(एकदम कृष्णरावचे पाय धरतो) साहेब माफ करा माझ्या हातून गुन्हा झाला. आपण मला वाटेल ती शिक्षा करा पण मेहेरबानी करून मला पोसिसच्या ताब्यांत देऊं नका.

कृष्णराव—चल ऊठ आणि नोट कुठे आहे ती बाहेर काढ (वैजनाथ खीशातून नोट काढतो) रामजी, ही शंभर रुपयांची नोट वैजनाथच्या खिशांत सांपडली झाला तूं साक्षीदार आहेस, प्रसंग पडला तर तुला कोर्टांत त्याप्रमाणें साक्ष द्यावी लागेल समजलास ! वैजनाथ, हा चोरीचा मुद्देमाल तुझ्याजवळ सांपडला ह्याची साक्ष द्यायला हा रामजी इथं हजर आहे, मग बोल आतां तुझ्यावर फौजदारी कां करूं नये ?

वैजनाथ—साहेब मी आपल्या पाया पडतो; माझ्याजवळून गुन्हा झाला खरा; पण एकवार क्षमा करा. आपण मला वाटेल ती शिक्षा करा. पण पोली-

संख्या ताब्यांत देऊं नका. गार्शवावर दया करा आणि एवढा अपराध पोटांत घाला. आपण क्षमा केल्याशिवाय मी आपले पाय सोडणार नाहीं.

कृष्णराव—वैजनाथ ऊठ, एवढार तुला क्षमा केली आहे पण तूं चोरी केली आहे म त्याबद्दल कबूली जबाब लिहून दिला पाहिजे. आहे त्याप्रमाणें लिहून देण्याची तुम्ही तयारी ?

वैजनाथ आपण ह्मणतां त्या प्रमाणें कबूली जबाब लिहून द्यायला मी तयार आहे. पण साहेब आपण कबूली जबाब लिहून घेऊन तो पोलीसकडे पाठविणार कीं काय ?

कृष्णराव—ह्या वेळेला नाहीं.

वैजनाथ—मग केव्हां ?

कृष्णराव—पुन्हा जर तूं असा गुन्हा केलास, तर मात्र हा कबूली जबाब कोर्टां पुढें हजर करण्यांत येईल. वैजनाथ, त्या कबूलीजबाबावर सही कर (वैजनाथ सही करतो) रामजी, तुझ्या समक्ष वैजनाथनें हा लेख लिहून दिला आहे ह्याबद्दल साक्षीदार म्हणून तूं इयं सही कर आणि आपल्या कामाला जा. (रामजी सही करतो व जातो). वैजनाथ, तूं चोरी केल्याचा हा कबूली जबाब माझ्या जवळ आहे हें लक्षांत ठेव; जर पुन्हां तुझ्या कडून अशा प्रकारचा गुन्हां घडला, अगर कामात कोणत्याही प्रकारची कसर झाली तर तुला ह्या कबूली जबाबावर तुरुंगांत खेचलं जाईल हें पक्कें लक्षांत ठेव. आणि ह्या पुढें माझा कोणताही हुकूम तूं निमुटपणं मान्य केला पाहिजेस हेंही ध्याण्यांत ठेव. (वैजनाथ जाऊं लागतो त्यास) वैजनाथ हं घें (पांच रुपयांची नोट देतो.)

प्रवेश २ रा.

[सगुणा प्रवेश करते]

सगुणा—इतका वेळ झाला तरी अजून घरीं कसे येत नाहीत. ! पण आजचा वार कोण ! शनिवार ! मग त्यांना आज घर कसलें आणि दार कसलें ! आज त्यांच्या अंगांत महा लक्ष्मीचा संचार झाला असेल. मी परोपरीनं सांगून



वैजनाथः—खिशांत पैसे आहेत, म्हणून तर हा साहेबी थाट ! (पृष्ठ—२५)

पाहिलं पण त्यांचा हा भिकार नाद सुटत नाही. आमच्या संसाराचं कांहीं धड लक्ष्मण दिसत नाही.

पद ७

अदया हृदयांतुनी । प्रेमभाव नच अणुहि उमटला ॥ धृ ॥ सुपथ मळविला व्यसनी जाणुनी । कांता कथिते मनिची हानी १ ॥

अगोदरच गरिबीचा संसार आणि त्यांत रेत सारखं भयंकर व्यसन, मग हातांत नारळाची आई घेण्याला कितीसा नेळ लागणार !

वैजनाथ—(प्रवेशून) काय म्हणालीस हातांत नारळाची आई येईल ? काय विशाद लागले, हातांत नारळाची आई येईल ? अग आज माझ्या हातांत लक्ष्मी खेळत आहे !

सगुणा—काय लक्ष्मी खेळत आहे ?

वैजनाथ—तुला खोट वाटतं ? मग हा पहा प्रत्यक्ष पुरावा. (खिशातील नोटा काढतो) झाली आतां तुझी खात्री ! आज हा वैजनाथ, रोख शंभर रुपयांचा सावकार आहे.

सगुणा—आज आहे तरी काय हे ? खिशात इतकें पैसे अगि हा साहेबी पोशाक !

वैजनाथ—अग खिशांत इतकें पैसे आहेत म्हणूनच हा साहेबी थाट केल्या आहे. पैसा हातांत आल्या की माणसानं जरा रुबावांत राहिल पाहिजे समजलीस !

सगुणा—पण आज हे इतकें पैसे आले कुठून ?

वैजनाथ—हं असं विचार हणजे सागतो. काय म्हणालीस पैसे आले कुठून ? पैसे उगाच येत नसतात ! लक्ष्मी अनुकूल करून घेण्याला माणसाला तसंच साहस करावं लागतं. आज ही लक्ष्मी मी साहसानं जिंकली आहे. धाडसानं काबीज केली आहे समजलीस !

सगुणा—म्हणजे. कोणाच्या खिशा-पाकिटांवर धाड घातलीत की काय ?

वैजनाथ—काय खिशा पाकिटांवर धाड ! सगुणे तुला कळत नाही तें हेंच. खिशा-पाकिट कातरणं हें धाडसाचं काम मुळीच नाही. ती एक कला आहे ! अग हे पैसे, मी राजरोस पणं उघड्या मैदानावर, हजारों लोकांसमक्ष, माझ्या अक्कल हुशारीनं आणि कर्तबगारीनं कमावले आहेत. तूं म्हणतेस रेलचा नाद

वाईट, पण आज नुसत्या पांच रुपयांवर मी शंभर रुपयांचा धनी होऊन बसला आहे. आतां ह्या शंभर रुपयांचे हजार रुपये होणार आणि हजार झाले म्हणजे मग दहा हजार होण्याला किती वेळ लागणार ? आणि माझ्या नशीबाची सद्दी जोरावर असली तर दहा हजाराचे दहा लाख मुद्दां होतील समजलीस !

सगुणा—लाख होण्याचं राहिल बाबूला पण जें कांहीं जवळ असेल तें सगळं खाक मात्र होईल ! आज इतके दिवस, मी तुमच्या कार्नी कपाळीं सारखी ओरडत आहे, पण तुमचे डोळे अबून कसे उघडत नाहींत ?

वैजनाथ—काय करायचं आहे डोळे उघडून ! नुसतें डोळे उघडून कांहीं उपयोग नाहीं, नशीब उघडलं पाहिजे समजलीस ! ह्या भिकार कारखान्यांत वर्षे न वर्षे राबून कधीं आपलं नशीब उघडेल कां ? अग तूं आतां मला नांव ठेवतेस, पण आजच्यासारखा माझ्या नशीबाचा घोडा जर सारखा दौडत राहिला, तर आज कारखान्यांत मजूर असलेला वैजनाथ थोडक्यांच दिवसांत कारखान्याचा मालक होईल ! भिकार चाळींत राहाणारा हा वैजनाथ वाटकेश्वरच्या हवेलींत ऐषआरामांत लोळत असलेला तूं पाहशील आणि माझ्या नशीबाची सद्दी जर अशीच चढत्या जोरांत राहिली तर सगुणे रस्त्यांतून पार्यां रखडणारा हा तुझा वैजनाथ आपल्या ह्या राणीसह मोटारींतून मिरवीत चाललेला तूं पाहशील !

सगुणा—मोटारींतून फिरण्याचं तुमच्या आणि माझ्या नशिबीं तर कधीं नाहींच येणार, पण आज तुमचं डोकें फिरलेलं पाहण्याचं मात्र माझ्या कपाळीं आल आहे ! ह्या तुमच्या दुष्ट व्यसनानं आपल्या संसाराचा सत्यानाश होणार हें मला स्पष्ट दिसत आहे. रसमध्यें पैसे मिळवून किती लोकांनीं हवेल्या उठविल्या आहेत ? रसमध्यें पैसे कमावून कितीसे लोक कारखान्यांचें मालक झाले आहेत ? उल्टे रसच्या नादाला लागल्यामुळं हवेली वाट्यांन आय हाय करीत बसण्याची पाळी आली आहे आणि कारखान्याच्या मालकांना, मजुराप्रमाणं राबण्याचा ब्रसंग आला आहे. हें पहा आपल्याला हवेलींत रहायला नको आणि मोटारींत मिरवायलाही नको. काबाडकष्ट करून जी आपल्याला भाजी भाकर मिळेल त्यांतच आपण मुखामसाधानानं राहूं, पण संसाराची धूळधाण करणारा हा रसचा नाद सोडून द्या, एवढंच माझं हात जोडून मागणं आहे. मग आतां पुन्हां रेषळ नाहींना जाणार ? द्या पाहूं वचन !

बैजनाथ—सगुणे, तुझ्या ह्या मागणीचा विचार करीन इतकं वचन तुम्ह मी सध्यां देतो मग तर तुझी हरकत नाही ! कोणत्याही गोष्टीचें वचन देण्यापूर्वी, माणसानं दूरवर विचार केला पाहिजे. हे पहा, मोलमजूरी करण्याची रोजची कर्म-कटकट आपल्या कपाळीं आहेच, पण आज माझा खिसा आहे थोडा गरम, तेव्हां आजच्या दिवस तर मौज करूं चल. सिनेमा नाटक अगदीं आज जिवाची मुंबई करून टाकूं ! हा पहा मी असाच टॅक्सी घेऊन येतो. तूं अगदीं नटूनसबून तयार रहां बरं !

पद ८ (लावणी)

रुका वाजे खळखळा । आषुक माषुकांचा मेळा । घालुनि गळ्यांमार्धि गळा ॥ धृ ॥ घरीं प्रेमळ गुणसुंदरी । मुलखाची अर-सिक परी । दिल कसा जमावा तरी । नटणं थटणं उल्लू बनणं । फॅशन ही आजला । लाडके लगबग जाऊं चला ॥ १ ॥

प्रवेश ३ रा

(हॉलमध्ये मधुकर वाचीत बसला आहे आनंदराव प्रवेश करतो)

आनंदराव—मग काय मधुकर तुझा निश्चय कायम आहे ?

मधुकर—आनंदराव माझा विचार मी तुला अगोदरच कळविला आहे. मजुरांची स्थिती सुधारणं हेंच मी माझ्या आयुष्याच ध्येय ठराविलं आहे.

पद ९ (दुर्गा त्रिताल)

लतिका डोले वारियानें हाले । प्रेमळ जन रमवाया रे ॥ धृ ॥ दया दिन जना परीना दिसे । नच शांति पथा येते ॥ १ ॥

आनंदराव—“विनाश काले विपरीत बुद्धि !” असं झणतात तें काहीं खोटं नाही. मधुकर तुला ही कसली दुर्बुद्धि आठविली आहे ? मजुरांच्या नाहीं लावून व मात्र मजूर झाला आहेस ! हें मजुरांचं खुळचट वेड जर तुझ्या बोव्यांत शिरलं नसतं, तर आज ! तूं भय्यासाहेवांचा जावई झाला असतास आणि दोन दिव-सानीं त्यांच्या सर्व इस्टेटीचा मालक झाला असतास ! कनक आणि कांता ह्यांच्या प्राप्तीसाठी आज पर्यंत किती महात्म्यांनी आपले जीव मुडां बोव्यांत घातले

आहेत ! आणि वसिष्ठ विश्रामित्रांसकट आखिल विश्राल्य वेड लावणाऱ्या ह्या वल्ली तुझ्या पुढे चांदून आल्या असतां तूं त्याच्या धिःकार केलास तेव्हां तुझ्या शाहाणपणाला काय दगावं ? दुसरें काय ह्मणायचें ! चोराच्या नादी लागणारा चोरच होणार ! दाख्वाजाच्या नाशे लागणारा दाख्वाज होणार त्याचप्रमाणें मजुराच्या नादी लागणाऱा मजूरच होणार. मधुकर आजून तरी डोळें उघड, माझें ऐक हा मजुराचा नाद सोडून दे नाहीतर तुलाच एकादे दिवशीं मजुरी करण्याची पाळी येईल ! भय्यासाहेबाकडे परत जा, त्याची क्षमा माग, त्यांचा कारखाना ताव्यात घे आणि तुझ्यासाठी झुमत असलेल्या त्यांच्या मुलीला पदरात घे. पहा तुझ्या कल्याणाचा अचूक मार्ग मी तुला दाखविला आहे.

पद १० (यमन कल्याण एकताल)

नभिं शीतल चंद्रीकेंत । रजनिकांत हंसत आला । कमलिनि बहु झुरत मनी । भ्रमर कसा दूर असा ॥ धृ ॥ विसरुनि परि अति कटुता । हृदयिं अतां धरिं समता ॥ १ ॥

मधुकर—आनंदराव, माझ्या कल्याणाचा मार्ग तूं मला इतक्या कळवल्यांनं दाखविलास ह्याबद्दल मी तुझा अत्यंत आभारी आहे, परंतु तो मार्ग मला स्विकारता येत नाही ह्याबद्दल मला फार दिलगिरी वाटते.

पद ११ (काफी त्रिताल)

माया मोठी । प्रेमासाठीं मन व्याकुळ होतें ॥ धृ ॥ चंद्रबिंब तें रम्य खचित परि । अरासिक मन तिथ नच रमतें ॥ १ ॥

आनंदराव, समाजाच्या कल्याणासाठी कांहीं व्यर्त्कीनी तरी आयुष्यांचें एक विशिष्ट ध्येय ठरविलें पाहिजे. (तारा प्रवेश करते) आणि एकदा ध्येय ठरविल्यावर मग तें सिद्धिस नेण्याच्या मार्गांत कितीही दारुण संकटें आली तरी त्यांच्याशी झगडण्याला तयार झालें पाहिजे.

तारा—मधुकर, तुमचें ह्मणणं मला बरोबर पटतं. प्रत्येक विचारी मनुष्यानं आपल्या आयुष्याचें कांहीं तरी ध्येय ठरविलें पाहिजे.

अनंदराव—लाखाचे बोल बोललांत ह्यावेळी तुम्ही ! इतकें सुंदर उद्गार सुमच्या सुंदर मुखांतून कधीच बाहेर पडले नव्हते ! आतां सुंदर मुखांतून सुंदर

उद्गार पडणं हा अपवादच असतो ह्याणा ! 'प्रत्येक मनुष्याचं कांहींतरी ध्येय असल्लच पाहिजे.' खरोखर किती मार्मिक आणि समंजसपणाचे उद्गार ! पण सगळ्यांत बहारीचा शब्द "कांही ! तरी" "काही तरी" शब्दांत अशी कांहीं जादू आहे कीं तो शब्द ऐकणाराची अकल्लच गुंग होऊन जाते "कांहींतरी ध्येय" हे मात्र तुमचे उद्गार अगदी खरे आहेत. कांहींतरी बोलणं कांहींतरी करणं कांहींतरी चालणं असंच जेथें आपल्यापैकीं बहुतेकांच कांहींतरी आयुष्य चाललं आहे. तेथें ह्या कांहींतरी आयुष्याचं कांहींतरी ध्येय असणं हें उघडच आहे !

तारा—कांहीं माणसांना, वेळीं अवेळीं आपल्या अकलेचं प्रदर्शन करण्याची संवयच जडलेली असते. ज्यांना शब्दाचा अर्थसुद्धां कळत नाही त्यांनीं उगमच वादविवादाच्या भानगडीत तरी कशाला पडावं ?

आनंदराव—मधुकर हा हल्ला तुझ्यावर आहे ! मधुकर, खरोखर वेळींअवेळीं आपल्या अकलेचं प्रदर्शन करणं ही फार घातकी संवय आहे !

तारा—कांहींतरी ध्येय म्हणजे एक विशिष्ट ध्येय असा माझ्या म्हणण्याचा अर्थ होता, पण प्रत्येक गोष्टीचा उपहास करणं हेंच ज्यांच्या आयुष्याचं ध्येय त्यांच्याजवळ ध्येयवादाच्या गोष्टी बोलून काय उपयोग ? आणि मी हें मधुकराबद्दल बोलत नाहीं तर आपल्याबद्दल बोलते समजलं का ?

आनंदराव—आपले हे उद्गार जर माझ्यासंबंधीं असतील तर त्याबद्दल कीवच करायला पाहिजे. माझा आणि आपला इतक्या दिवसाचा परिचय असतां माझ्या आयुष्याचं काय ध्येय आहे ह्याबद्दल आपलं इतकं अगाध अज्ञान असावं हें खरोखर आपलं दुदैव !

तारा—माझ्या दुदैवाबद्दल आपल्याला इतकं दुःख करण्याचं मुळींच कारण नाही. सांगा पाहूं आपल्या आयुष्याचं कोणतं ध्येय आहे ते !

आनंदराव—माझा स्वभाव इतका भिडस्त आहे कीं, मी स्वतःबद्दल कोणत्याच बाबतींत, दुसऱ्याजवळ तर राहुंद्याच ! पण स्वतःजवळ देखील कांहीं बोलत नाहीं, पण आपण इतक्या प्रेमानं, कळवळ्यानं, आपलेपणानं मला विचारतां—

तारा—अडल आहे माझं खेटर अगदीं प्रेमानं कळवळ्यानं आणि आपलेपणानं विचारायला ! तुमच्यासारख्या खुशालचंदु माणसाचें काय ध्येय असणार तें दिसतंच. तुमची वटवट ऐकण्याची माझी मुळींच इच्छा नाहीं.

आनंदराव—हे तुम्ही नुसतं तोंडानं म्हणतां, पण माझं ध्येय काय आहे हे ऐकण्याची तुमची अगदी अंतःकरणांपासून इच्छा आहे, हे मला पुरं माहित आहे, म्हणून म्हणतो, तुम्ही इतक्या प्रेमानं विचारतां, तेव्हां तुमची निराशा कशी करूं ?

तारा—हं मग पद्ध्या एकदां मुक्ताफळं बाहेर.

आनंदराव—पहा विचारलंत शेवटीं ! माझं म्हणणं खरं झालं कीं नाही अखेर मधुकर ? स्त्रियांच्या अंतःकरणाचा ठाव कसा घ्यावा ही कला मी बेमाद्धम साध्य करून घेतली आहे ! वरं जाऊं द्या. माझ्या आयुष्याचं एकच ध्येय आहे आणि तें ध्येय म्हणजे सौंदर्याची उपासना !

तारा—झालं ! शेवटीं अकलेचें तारे तोडलेत ! कांहीं माणसांना स्वतःच्या अकलेचें प्रदर्शन करतांना लाजच वाटत नाही. ध्येय व्हाय झणे तर सौंदर्याची उपासना ! आम्हां बायकांच्या सौंदर्याची उपासना करायला तें जसं कांहीं अगदीं वाटेवरच पडलं आहे नाही ?

आनंदराव—आतां माझ्या अकलेचें प्रदर्शन होण्याऐवजीं आपल्या अकलेचें मात्र खास प्रदर्शन झालं आहे. मी सौंदर्याचा उपासक आहे म्हणजे स्त्री सौंदर्याचा भक्त आहे असं आपल्याला कोणी सांगितलं ? सौंदर्याचा मक्ता फक्त स्त्रियानाच दिला आहे अशी का आपली समजूत आहे ? अरेरे तुमच्या ह्या अवाढव्य अज्ञानाची मला कींवाच करावीशी वाटते.

पद १२

प्रेमला विमला नव रंगरसहि सेवेला । तनुलता कुसुम सम एक रमणि देहाला ॥ धृ ॥ चारुता कोमलता कोण तुळिल सुरुपातें । मानिती सुजन बहुमोल सुमन समुहातें ॥ १ ॥

सृष्टीच्या सौंदर्यापुढं तुमच्या स्त्रीसौंदर्याची काय मातब्बरी आहे ? कलेमध्ये काय कमी सौंदर्य आहे ? प्रतिभाशाली कवींच्या काव्यांत जें सौंदर्य असतं त्याच्या पुढं तुमच्या स्त्रीसौंदर्याचा काय पाड आहे ? सृष्टीचं, कलेचं आणि काव्याचं सौंदर्य चिरंजीव आहे पण तुमच्या स्त्री जातीचं सौंदर्य अगदींच अल्पायुषी आहे. बाईट वाढून देऊं नका. तुम्ही आपल्याला अशा ! सृष्टी सौंदर्याचा आणि कला

सौंदर्याचा जसा मी भोक्ता आहे त्याचप्रमाणे स्त्री सौंदर्याचाहि मी चाहाता आहे. तुम्ही काय कमी सुंदर आहात ! हें तुमचं नाक कसं अगदी सिगारेट प्रमाणे सरळ आहे ! बोळे कसे अगदी धाईप्रमाणे काळेभोर आहेत आणि आठ कसे शेंदराप्रमाणे लाल आहेत !

तारा—बस कर तुमची बटवट. तुमचं हें सौंदर्य वर्णन ऐकून घेण्याची माझी मुळीच इच्छा नाही. काय म्हणे नाक कसं सिगारेट प्रमाणे सरळ आहे ! त्या तुमच्या दीड दमडीच्या सिगारेटशी माझ्या नाकाची तुलना करतांना तुम्हांला कांहीं तरी शरम वाटायला पाहिजे होती ! कांहीं माणसं अगदीच बेहोष कधी बनतात ह्याचं मला आश्चर्य वाटतं !

आनंदराव—सौंदर्य मद्याचा प्याला पुढं आल्यावर कोण बेहोष होणार नाही !

तारा—आतां तुम्हीं एथून जातां की मी चालती होऊं ?

आनंदराव—छे छे ! भलतच ! तुम्हीं ही जाऊं नका आणि मीहि जात नाही ! खुशाल आपण आनंदानं दोन घटका बोलत बसूं. काय मधुकरतुझं काय मत आहे ?

मधुकर—हा तुमचा दोघांचा प्रेम कलह आहे. अशा वेळीं त्रयस्थानं बसणं उचित नाही, तेव्हां मीच एथून जावं हें योग्य (जाऊ लागतो)

आनंदराव—शाबास तू खरा दूरदर्शी आहेस मधुकर !

तारा—मधुकर आपल्याला जाण्याचं मुळीच कारण नाही. आपण त्यांचं—आनंदरावांचं काय ऐकतां ?

आनंदराव—त्यांचं म्हणालांत तेंच ठीक होतं.

तारा—माथेफिरू माणसाशी बोलण्याची माझी मुळीच इच्छा नाही. मधुकर आपल्याला इथं बसलं पाहिजे.

आनंदराव—मधुकर आपल्याला इथं बसण्याचा हुकूम होत आहे तेव्हां तो आपल्याला निमुटपणं मान्य केल्याच पाहिजे !

तारा,—मी मधुकरांना बसण्याला सांगितलें, तुम्हाला नाही समजलांत ! तुम्ही बेलाघक चालते व्हा ! आता बाबा आले म्हणजे त्यांना स्पष्ट सांगते की (नानाबाहेर येतात).

नानासाहेब—(प्रवेशून) काय तारा तू काय स्पष्ट सांगणार आहेस ?

आनंदराव—दुसरं काय नानासाहेब कीं त्यांची आतां ह्या घरांत राहाण्याची हुळीच इच्छा नाही.

तारा—तुमच्या जिभेला हाड आहे कीं नाही ? बाबा ह्यांचा वात्रटपणा आज बेमर्याद झाला आहे. मला तो ऐकून घेण्याची मुळीच इच्छा नाही, मी आपली जात्ये एथून.

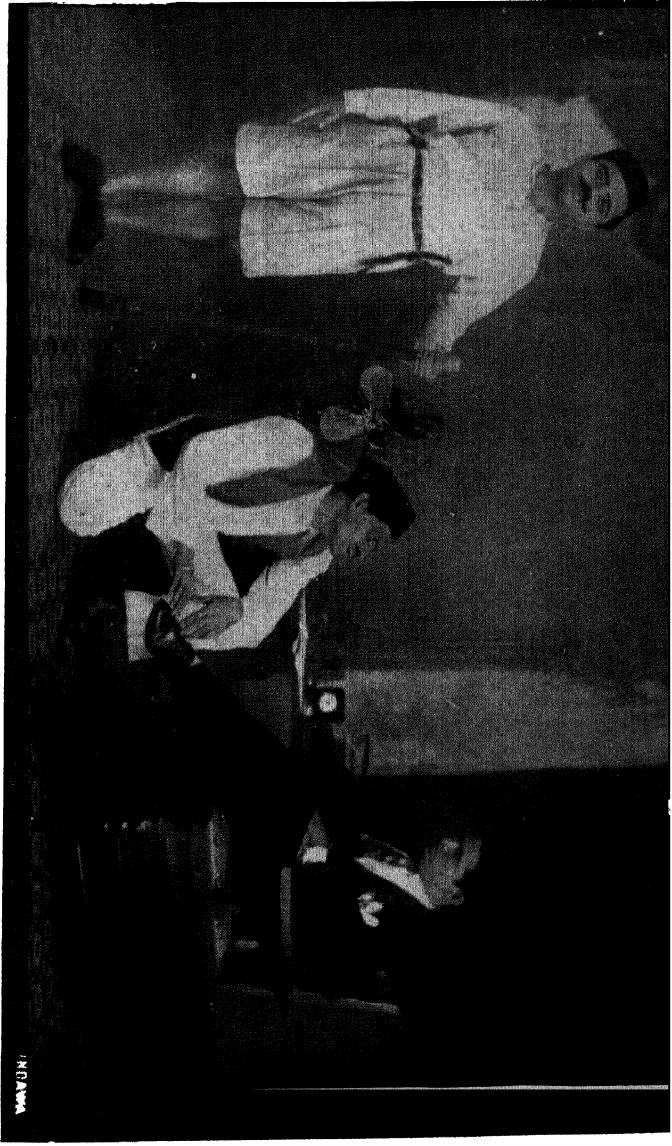
आनंदराव—माझीहि फिरायला जाण्याची वेळ झाली आहे, बरोबरच जाऊं आपण !

तारा—एक शब्द बोलू नका माझ्या जवळ.

आनंदराव—हृदयाची हृदयाशी ओळख पटल्यावर, मग शब्दाची कायफळ बडबड कशाला ! अगदीं एक अक्षरसुद्धां न बोलतां बरोबर जाऊं ! मग तर झालं ! (तारा जाते) हं जरा थांबा ! I beg your pardon अगदीं सपत्शेळ माफी मागतो. निदान नाटकातल्या नायिके प्रमाणं एक तरी नेत्र कटाक्ष फेका छे ! गाढ बेफाम बियरलेळें दिसतं, आता समजुत घालता घालता माझे प्राण कासावीस होणार. नानासाहेब, मधुकर Good day मला एक अर्जेट अपॉईंट मेटं आहे (जातो)

नानासाहेब—आनंदराव ही एक विनोदीवल्ली आहे. मनुष्य अंतःकरणाचा प्रेमळ आहे. चर्चेचा विषय कितीही गंभीर असला तरी असली माणसं त्याच्याकडे नेहमी विनोदी दृष्टीनं पाहतात. एकाद्या स्नेहाच्या किंवा आसाच्या संकटाच्या वेळीं मात्र अशा माणसांच्या अंतःकरणाचा थांग लागतो. बरं मधुकर आतां आपल्या कामा संबंधानं बोलूं मजुरांची स्थिती सुधारण्याकरितां कारखान्याच्या मालकांनीं कोणत्या दिशेनं प्रयत्न केले पाहिजेत ? कां कारखान्याचें मालकच बुळीं नको असं तुमचं मत आहे ?

मधुकर—कारखान्याचें मालक नको असं माझं मुळींच मत नाहीं. मला कारखान्याचें मालकही पाहिजेत आणि मजूरही पाहिजेत. कारखान्याचा सारां फायदा मजुरांना मिळावा आणि मालकांनीं हात चोळीत बसावं, मजुरांना मल्लिहा आणि मालकांच्या हातांत नारळाची आई असं माझं मुळींच मत नाहीं. कारखान्याच्या मालकांनीं आपला पैसा कारखान्यांत गुंतवला आहे, त्यावहल त्यांना



कुलणराव :—चल कठ आणि नोट कठं आहे ती बाहेर काढ. (पृष्ठ— २३)

योग्य मोबदला मिळाला पाहिजे. माझं म्हणणं एवढंच कीं, मालकांनीं स्वतःच सगळा फायदा गिळंकृत न करतां, त्याचा कांहीं भाग तरी त्यांनीं मजूरांची स्थिति सुधारण्याकडे खर्च केला पाहिजे. मालकांनीं खुशाल मोटारोंतून फिरावं, माझी त्याला मुळींच हरकत नाही, पण मजूरांनां मोकळ्या हवेंत फिरायला कांहींतरी वेळ मिळेल अशी काळजी त्यांनीं घेतली पाहिजे. मालकांनीं बेल शक बादशाही बंगल्यांत रहावं, माझी मुर्ींच ना नाही, पण मजूरांनां त्यांच्या झोंपड्यांत हवा आणि प्रकाश मुचलक मिळेल अशी खबरदारी त्यांनीं घेतली पाहिजे. मालकांनीं मनमुराद पक्काने झोडावीत. माझी मुळींच तक्रार नाही, पण मजूरांना मजूरी करण्याला अंगांत धमक राहिल अशा प्रकारचं अन्न मिळालं पाहिजे अशी तजवीज त्यांनीं केली पाहिजे.

बाबासाहेब—कारखान्यांच्या मालकांनीं मजूरांबद्दल सर्व प्रकारची काळजी घ्यायची तर त्याचप्रमाणं मजूरांनीं मालकांच्या हितासाठीं झटणं अवश्य नाही का ?

मधुकर—अल्बत्त. अवश्य आहे. मालक जर अशाप्रकारं मजूरांबद्दल काळजी घेतील तर मजूरांनीं मालकांबद्दल तशीच कळकळ दाखविली पाहिजे. मालक जर मजूरांच्या कल्याणासाठीं झीज घेतील तर मजूरांनींसुद्धां मालकांच्या हितासाठीं आस्थेनं खपलं पाहिजे. कारखाना आपला आहे, मालकांचा फायदा म्हणजे आपला स्वतःचा फायदा अशा भावनेनं त्यांनीं काम केलं पाहिजे. कारखाना भरभराटीस आणण्यासाठीं अंग कसून त्यांनीं मेहनत घेतली पाहिजे. कामाच्या वेळांत कुचराई न करतां, मालकाची कसोशीनें नोकरी केली पाहिजे. माझं म्हणणं एवढंच कीं, जी आस्था आणि जी कळकळ मालकांनीं मजूरांबद्दल दाखवायची, तीच आस्था आणि तीच कळकळ मजूरांनीं मालकांबद्दल दाखविली पाहिजे.

नानासाहेब—मधुकर, तुमच्याप्रमाणेंच माझे विचार आहेत आणि तुमच्या विचारांना अनुसरूनच मजूरांच्या सुखस्तेईची मी एक योजना तयार केली आहे पण माझी इच्छा अशी आहे कीं, माझ्या कारखान्यांतील मजूरांप्रमाणं इतर कारखान्यांतील मजूरांचाही फायदा व्हावा, म्हणून माझे प्रतीनिधी ह्या नात्यानें तुम्हां, भय्यासाहेब व इतर कारखान्यांचें मालक ह्यांची भेट घ्या आणि त्यांच्या

पुढं माझी योजना मांडून त्यांची संमती ह्या कार्याला कितपत मिळेल तें पहा; इतकं मात्र आश्वासन मी तुम्हांला देतो कीं, दुसऱ्या मालकांची संमती मिळो अगर न मिळो, माझ्या योजनेला माझ्या कारखान्यांत तरी मी खास मूर्त स्वरूप देईन !

मधूकर—नानासाहेब, मजूरांच्या कल्याणाबद्दल आपण जी कळकळ दाखविली त्याबद्दल मी आपला अत्यंत आभारी आहे. मी स्वतः व्यक्ति झणून भय्यासाहेबाच्या घराची पायरी न चढण्याचा निर्धार केला. होता पण आपला प्रतिनिधी ह्या नात्यानं भय्यासाहेबांकडे जाण्यास माझी मुळीच हरकत नाही

पद १३ (सुगराई एकताल)

हा मम जरि स्वाभिमान । प्रगट होई या समया । तिळ न मनीं समाधान ॥ धृ ॥ तव वच मजला त्याहुनि प्रियतर । सांडुनि परि मम भावा । यथा शक्ति तुजसि सुखवीन ॥ १ ॥

प्रवेश ४ था

(विश्वनाथ प्रवेश करतो)

विश्वनाथ—(अमंग झगत येतो), जिवाचा आणि जगाचा आतां अगदीं कंटाळा आला आला आहे. वेष्ट्याच्या वेशांत इतके दिवस वावरत राहिल्यामुळं, मी खरोखरच वेडा होतो कीं काय अशी मला भीति वाटते, पण अहोरात्र असह्य वेदनानीं हृदय विदीर्ण होण्यापेक्षां, रात्रं दिवस संतापाच्या घालित ज्वाला मस्तकांत भडकत राहण्यापेक्षा, रात्रं दिवसं सूडाचा भैतान अंतःकरणांत थैमान करित राहण्यापेक्षा वेड लागलेलं काय वाहट ! वेडा होणं माझ्या हातांत नाही; पण जिवाला होत असलेल्या यातनाचा शेवट करणें माझ्या हातांत आहे. जड झालेलं हें जिवाचं जूं मला आतां झुगारून देतां येईल. टाकूं कां आतां कायमचा निम्र उ लावून ! पण नाही माझा कायमचा निकाल लावून टाकण्यापूर्वीं एका नरधमाचा ह्या जगांतून नायनाट करायचा आहे हें मला विसरतां कामा नये. त्यानीच चांडाळाची आठवण झाली म्हणजे पायाची आग मस्तकांत जाते आणि त्या आगीच्या भडक्यान मस्तक

ताडकन फुटून जाईल की काय असे मळ वाटतं. त्या नराधमाचा (कृष्णराव-
येत असलेला पाहून) तोच पाजी नीच चांडाळ इकडे येत आहे ! असाच जाऊन
त्या चांडाळाच्या नरडीचा घोट घेऊं कां ? नामी संधी आली आहे, टाकतो
एकदा कायमचा मोक्ष करून ! पण अशा घिसाड घाईने त्या नीचाला मारण्यांत मज
नाहीं ! त्याच्या पापाचें माप त्याच्या पदरांत टाकून मग त्याला परलोकचा रस्त
दाखविला पाहिजे. पण ह्या हराम खोरा बरोबर दुसरा कोण आहे ? कोण सगुणेच
नवरा वैजनाथ ! दोघे काहीं तरी कुजबुजत आहेत ! त्या चांडाळच काहींतरी
कारस्थान घाटतं असलं पाहिजे. आपल वेड्यांचं सोग घेउन, त्या हरामखोराचं
कसल खलवत चाललं आहे तें पहावं (जातो) (कृष्णराव आणी वैजनाथ प्रवेश
करतात)

कृष्णराव—वैजनाथ, मी तुला कोणतहीं सांगितलेलं काम निमूटपणं कर-
ण्याचं तू कवूल केलं आहेस हें तुला आठवत असेल.

वैजनाथ—होय साहेब.

कृष्णराव—मग मी तुला सांगतो ती कामगिरी तूं बिनतक्रार बजावली
पाहिजे.

वैजनाथ—पण कामगिरी कोणती तें साहेब सांगतील तर मेहेरबानी होईल.

कृष्णराव—कामगिरी फार नाजूक आहे. पण लक्षांत ठेव त्यावद्दल दुसऱ्या
कुणाला एक अक्षर कळतां कामा नये. कामगिरी अशी आहे की, आपल्या
कारखान्याला आग लावून घ्यायची.

वैजनाथ—काय कारखान्याला आग लावून घ्यायची ?

कृष्णराव—असा मोठयानं ओरडूं नको, आणि असा भेदरून जाऊं नको.
कामगिरी काय आहे हें तुला कळलं, मग आतां तूं ती निमूटपणं पार पाडणार,
किंवा नाहीं हें सांग पाहूं !

वैजनाथ—साहेब, हे भलतंच काम काय सांगता ? छेः ! आपण माझी यद्दा
करतां.

कृष्णराव—यद्दा मुर्खीच नाही आणि भलतीसलती यद्दा करण्याचा मल
मुर्खीच नाद नाही. मग बोल, मी सांगितलेलं काम पार पाडण्याची तुझी तयारी
आहे किंवा नाही ?

वैजनाथ—साहेब, माफ करा. आपण सांगितलेलं काम माझ्या हातून मुळींच होणार नाही. कारखान्याला आग लावायची !

कृष्णराव—चूप, मोठ्यानं ओरडूं नको. वैजनाथ, मी सांगतो तुला हें काम केलंच पाहिजे.

वैजनाथ—मग मीही आपल्याला सांगतो की, हें नीच हलकट काम मी मुळींच करणार नाही. कारखान्याला आग लावून मी स्वतः आगीत पडूं ?

कृष्णराव—वेडा आहेस तूं अगदी. तुझ्याकडून हें काम करून घेऊन, मी तुला संकटांत घालीन असं तुला वाटतं ? तूं कारखान्याला आग लावायची पण आगीत पडायचं दुसऱ्यानं असा माझा बेत आहे समजलास ? हें पहा आग लावायची तूं आणि तोहमत लादायची मधुकरवर !

वैजनाथ—म्हणजे पाप करायचं मी आणि त्याचं प्रायश्चित्त भोगायला लावायचं एका निरपराधी माणसाला ! असंच ना आपलं म्हणणं ?

कृष्णराव—माझं म्हणणं काय आहे तें मी तुला स्पष्ट सांगितलंच आहे, मी सांगितल्याप्रमाणं तूं कामगिरी बजविणार किंवा नाही हें सांग अगोदर.

वैजनाथ—माझ्या हातून हें काम विलकूल होणार नाही साहेब.

कृष्णराव—वैजनाथ, पुरता विचार करून माझ्या प्रश्नाचा जबाब दे. तूं चोरी केल्याचा कबूलीजबाब माझ्या ताब्यांत आहे हें विसरूं नको. मनांत आणीन तर ह्या घटकेला तुझ्या हातांत बेड्या ठोकून तुला तुस्गांत डांबून टाकीन हें लक्षांत ठेव.

वैजनाथ—साहेब, माझा प्राण गेला तरी बेहेत्तर ! पण स्वतः खोटं काम करून त्याबद्दल एका निरपराधी माणसाला शिक्षा भोगायला लावण्याचा नीचपणा मी कधींच करणार नाही.

कृष्णराव—वरं हें पहा तूं आग लावूं नको. कारखान्याला आग मधुकरनं लाविली एवढं सांगण्याची कामगिरी तूं कर, मग तर झालं ?

वैजनाथ—नाहीं साहेब, दुसऱ्याचा नाहक, घात करण्याचं हें काम मी साफ करणार नाही.

कृष्णराव—मग आतां मी काय करणार आहे तें ऐक. कारखान्याला आग ही लागणार ! आणि ही आग वैजनाथानं, तूं लावली, असं मी

सिद्ध करणार. चोरी केल्याचा तुझा कबूली जबाब माझ्याजवळ सुरक्षित आहे. हें विसरूं नको. आग लवण्याचा गुन्हां तूं केल्यास हें द्यावीत करण्याला तुझ्या कबूली जबाबाची चांगली मदत होईल हें लक्षांत असूं दे; पण मी सांगतो त्या प्रमाणं कामगिरी बजाविलीस तर [खिशांतून नोट काढून] हें बक्षीस मिळेल.

वैजनाथ—पण साहेब—

कृष्णराव—पण बिण कांही नाही ! हें अर्धें बाक्षिस आहे. कामगिरी बजावल्यावर इतकेंच बक्षीस पुन्हां मिळेल ! मग बोल तुझी तयारी आहे कीं नाही ?

वैजनाथ—पण साहेब असं करणं पाप नाही का ?

कृष्णराव—अरे कसलं पाप आणि कसलं पुण्य ! ही चालत आलेली लक्ष्मी लाथाडणं हें पाप आहे ! चल ठेव हीं नोट खिशांत (वैजनाथ नोट घेतो इतक्यांत विश्वनाथ प्रवेश करतो व “दुर्गुद्धि ते मना । कदा नुपजो नारायण ॥” असं म्हणतो, कृष्णराव व वैजनाथ दोघेही चपापतात!) हें अरे हा वेडा ! त्याला भिण्याचं कांहींच कारण नाही (स्वगत) काय असेल तें असो त्या वेढ्याकडे पाहिलं झणजे मला एक प्रकारची भीती वाटते (उघड) वैजनाथ तूं इतका भेदरून कां गेल्यास अरे तो एक डोकं फिरलेला प्राणी आहे त्याच्याकडे लक्ष देण्याचं मुळीच कारण नाही. आपण आपल्या कामाला लागूं (जातात)

विश्वनाथ—एकूण ह्या नीचाचें हें कुटील कारस्थान त्या बिचाऱ्या मधू कराचा बळी घेण्यासाठी आहे. ह्याची ही दुष्ट मसलत हाणून पाडलीच पाहिजे, पण ती हाणून पाडायची कशी ? लोकांच्या दृष्टीन मी तर बोलून चालून वेडा ! ह्या जगाच्या वाजारांत कधी कधी शाहण्या माणसांच्या शत्रूंना सुद्धां कवडिचं मोल येत नाही ! मग माझ्यासारख्या वेड्याच्या वाणीवर कोण विश्वास ठेवणार ? (समोर पाहून) हे कोण येत आहेत ! मधूकरचे रनेही आनंदराव ! एक विक्षित प्राणी अस्य ह्यांचा बोलबाल आहे. वेढ्या आणि विक्षित प्राण्यांचा स्नेह लौकर जमतो असं म्हणतात, पाहूं तर या प्रयत्न करून. (आनंदराव प्रवेश करतो त्याला उद्देशून रामराम साहेब (आनंदराव उलट रामराम करतो) तुम्हां मोठे विलक्षण दिसता ? वेढ्या माणसानं रामराम केल त्याबद्दल त्याचा धिःकार करायचा तें टाकून त्याला तुम्हां उलट राम राम

करतां तेव्हां काय म्हणाव तुम्हांला ? कां तुम्ही पण माझ्यासार आहांत ?

आनंदराव—एकूण तुम्हीं वेडे आहां म्हणतां ?

विश्वनाथ—मी एकटाच नाही म्हणत ! सगळें जग मला वेडा म्हणत सगळ्या जगानं वेड्याच्या ल्यायकित्तं सर्टीफीकेट मला दिल्यावर, मग कोणता पुरावा पाहिजे ? पण कायहो वेडी माणसं कधीं कधीं शहाण्यासार तात हें खरं का ?

आनंदराव—अगदीं खरं आहे. केव्हां केव्हां नावाजलेले शहाणे धादांत वेड्या प्रमाणं बरळतात तर मग वेड्यांना कधीं कधीं मजेखातर शहाणें बोल बोलण्याची लहर कां येउं नये ? तुम्हांला आता तशी कांहीं लहर दिसते. बाकी मला वाटतं, तुम्हीं जर मनात आणाल तर तुमची ही शहाण लहर कायमची टीकेल.

विश्वनाथ—(स्वगत) ह्यानं माझं वेड्याचं सोग ओळखलं तर (उघड) छे भलतंच ! ही शहाणपणाची लहर एकादेवेळीं मला चुकून येत पहा भय्यासाहेबांच्या कारखान्याचा मॅनेजर कुण्णराव, ह्याचा न्याल्य आग लावण्याचा विचार आहे आणि ती तोहमत मला घालण्याचं त्याचं कारस्थान आहे. ही बातमी मला कशी ली असं तुम्ही विचाराल ! तुमचा पिशाच्यावर विश्वास आहे ? पण मी हें सारखं काय विचारतो, पण बरोबर मी वेडा ह्मणूनच असला वेडगळ प्रश्न तुमच्या सारख्या विद्वान माणसांचा परमेश्वरावर विश्वास नसतो, तो पिशा कोटून असणार ? पण तुमचा विश्वास असो अगर नसो, ही बातमी मला पिशाच्यानं सांगितली. बरं आर्हो जातो आतां रामराम (आर्हो जातो आगांवा असं ह्मणत जातो.)

आनंदराव—ही एक अजब वल्ली आहे. हा वेडा नाही खास. हे वेडे केवळ सोंगे आहे. पण त्यानं आतां जी ही बातमी दिली ती अक्षरशः असर्ब पाहिजे, कारण तो कुण्णराव महा नीच मनुष्य आहे. कोणतंही दुष्ट करण्याख तो कचरणार नाही. मधुकराच्या गळ्याला फांस लावण्यासाठी हें स्थान जाहे तेव्हां तें मला हाणून पाडलंच पाहिजे.

पद १४ (बहार एकताल)

वरि वरि दावि मधुर वचनाला । जनी मोद मनी क्रोध ।
करिल सकल कार्य घात । खंत नाही जीवा ॥ धृ ॥ वडवानलांत
होत । अणु अणु जरि भस्मसात् । परि तशांत धैर्य देत । कोणि
दावि सेवा ॥ १ ॥

प्रवेश ५ वा

(हाल, भय्यासाहेब विचार करीत बसले आहेत)

भय्यासाहेब—मजुरांच बंड अधिकच फैलावत चाललं आहे ! आणि त्यांच्या मागण्या पाहण्या तर त्या विचित्रच ! काय म्हणे पगारांत वाढ पाहिजे ! आज इतकी वर्षे ह्यांच्या बापजाद्यानीं, अर्ध्नीं देऊं त्या पगारावर नोकरी केली पण त्यांनीं कधीं पगार अपुरा म्हणून तक्रार केली नाही, मग ह्या शहाण्यानीं पगारांत वाढ पाहिजे असा इष्ट कां धरावा तेंच मला समजत नाही. ह्यांच्या पगारांत वाढ करणं म्हणजे ह्यांनां चैनबाजी करण्याला उत्तेजन देणं ! ह्या लोकांच्या हातांत पैसा अधिक पडला कीं नुसते चैनी होतील इतकंच नाही तर अधिक व्यसनीं होतील ! पगार पुरत नाही, झणून हे मजूर कंठशोष करतात ! आणि असा कंठशोष करून घसा कोरडा पडतो, हाणून मग कोरड पडलेल्या बशाला ओलावा देण्यासाठी हे दारूच्या पिठ्याकडे धांव घेतात ! दारू प्याल्याशिवाय ह्यांचा एक दिवस जात नाही ! जर ह्यांच्या पगारांत वाढ केली तर ह्यांचं दारू पिण्याचें प्रमाण मात्र खास वाढेल ! त्यांच्या स्वतःच्या आणि त्यांच्या बायका पोरांच्या कल्याणासाठी तरी मजुरांच्या पगारांत विलकूल वाढ करतां कामा नये. आपलीं काय हणजे मजुरांना करमणूक पाहिजे. What an idea ! आह्यां श्रीमंताना चैन व करमणूक पाहिजे त्याचप्रमाणं मजुरांनाही पाहिजे असं हणणं झणजे Sheer nonseuse आणि आश्चर्याची, दुःखाची नव्हे शरमेची गोष्ट हीं कीं आमच्या पैकीं कांहीं दीड शहणं मजुरांच्या ह्या विचित्र योजना आपण होऊन पुढें आणीत आहेत ! तो नानासाहेब असंच कांहीं उपद्रव्याप करीत आहे पण अशा आचरटपणानं स्वतःच्याच घराला आग लागेल हें या मूर्खांचा कसं कळत नाही ! आणि त्यानं मधुकनाला हाताशीं धरलं आहे.

मधुकर— (दृशून) भय्यासाहेब !

भय्यासाहेब—कोण मधुकर ! तूं ह्या घरांत पाऊल देखील ठेवतां कामा नये, असं मी तुला बजावलं असतां तूं पुन्हा इथं येण्याचं धाडस करतोस !

मधुकर—भय्यासाहेब, आपण मला इथं न येण्याबद्दल बजावलं होतं आणि मीही आपल्या घराची पायरी न चढण्याचा निश्चय केला होता, पण आज मी आलों आहे तो मधुकर ही व्यक्ती झणून नाही. नानासाहेबांचा प्रतिनिधी झणून आपल्यापुढं हजर आहे.

भय्यासाहेब—I do not understand this nonsense व्यक्त ह्या नात्यानं असो किंवा प्रतिनिधी ह्या नात्यानं असो, तूं इथं आला आहेस इतकं मला कळत आहे. तुझं तोंड पाहण्याची माझी बिल्कूल इच्छा नाही. तूं पयून एकदम चालता हो.

मधुकर—माझा सहवास आपल्याला इतका दुःसह व्हावा ह्या बद्दल मला अतिशय वार्डट वाटतं मी जाण्यापूर्वी, माझं नव्हे नानासाहेबांचं काय झणणं आहे तें ऐकून घेण्याची कृपा कराल तर—

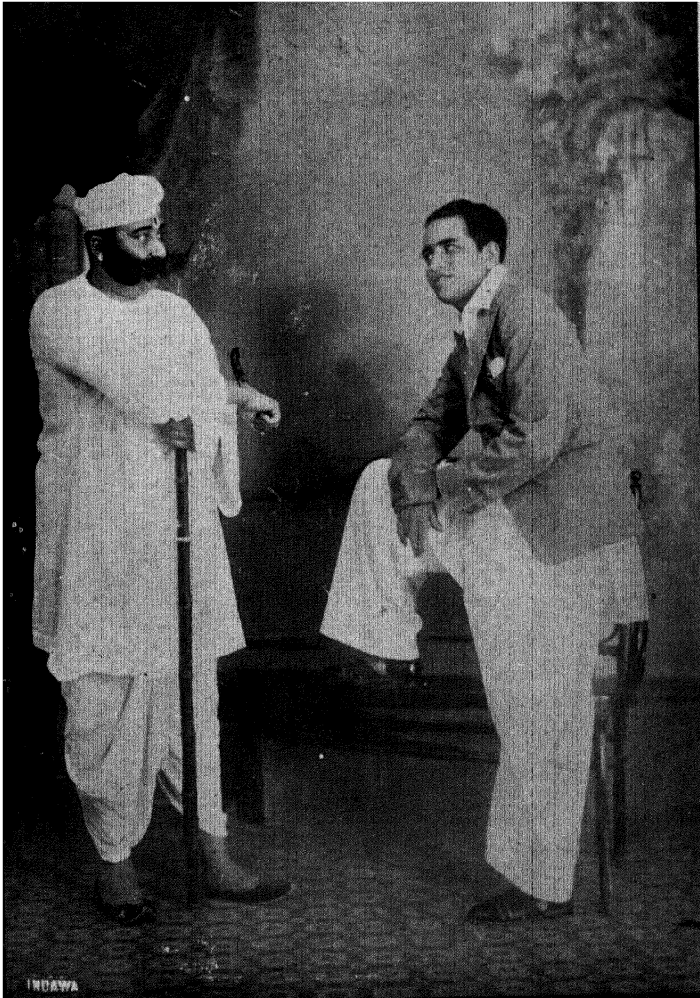
भय्यासाहेब—I do not want to hear any damned nonsense from you. you get away from here

मधुकर—पण मी कोणत्या कामासाठी आलों आहे तेवढं तरी मेहेरबानी करून आपण ऐका. नानासाहेबांनीं मजुरांच्या बाबतीत कांहीं योजना—

भय्यासाहेब—ते नानासाहेब, आणि ती तुमची योजना you all go to hell ! मी तुला चालता हो झणून पुनः पुनः सांगत असतां, तूं एकाद्या निर्लेख लोंचट माणसाप्रमाणं उभा आहेस तेव्हां तुझ्या बेशरमपणाची कमाळ आहे. तुला ह्या पैसां अशीक शोभा करून घ्यायची नसल्यास तूं ह्या सर्णी चालता हो.

मधुकर—भय्यासाहेब माफ करा, मी नानासाहेबांचा प्रतिनिधी या नात्यानं आपल्याकडे आले आहे. आपण माझा असा अपमान करणं म्हणजे प्रत्यक्ष नानासाहेबांचा अपमान करणं आहे. माझ्याबद्दल आपल्याला सहानुभूति नसली तरी निदान नानासाहेबांची योग्यता—

भय्यासाहेब—यस्त ! एक शब्द बोलू नको. मला तुझी योग्यता ठाऊक आहे. ह्याचप्रमाणं नानासाहेबांचीही योग्यता ठाऊक आहे. Damn your Nanasaheb !



आनंदराव (भैर्यान्था वेप्रांत) :— साहाब, जरा हफ्का प्रकर है ! (पृष्ठ—५०)

मधुकर—आपण माझा वाटेक तसा उपमर्द करा, पण नानासाहेबांची कोलेली नाळस्ती मला बिलकूल खपणार नाही.

भय्यासाहेब—ही काय मला घमकी देतोस ! पण तुझ्या दरमजलीला मी भीक घालीन असं तुला वाटतं होय ? तुझा मगारपणा बेमर्याद वाढत चालला आहे ! आपल्यापेक्षां वरिष्ठ दर्जाच्या लोकाशां कसं वागावं हें मी तुला आतांच शिकवितो. मधुकर तूं ह्या पावलीं एखून चालता होतोस की नाही ! काय नाही जात ? (त्याच्यावर हंटर उगारतो) मग घे तर हें बक्षीस !

मालती—(एकदम प्रवेशून) बाबा, हात आटोपा ! हें तुझी काय माडलं आहे !

भय्यासाहेब—मालती, तूं अगोदर बाबूला हो पाहं.

मालती—नाही, बाबा मी एखून रेशभरमुद्दां हलगार नाहीं. बाबा मधुकरांचेर तुझी हंटर काय झणून उगारलांत ?

भय्यासाहेब—मालती, तो प्रश्न तुझा नाही. एवढं मात्र ख्याब की, ह्या चाबकाच्या फटकान्यांनं, मगरूर मधुकरांच्या उद्दाम झालेल्या मस्तकाला, मी खालीं वाक्यालय लावणार आहे. हा देखावा तुझ्या कोमल दृष्टीला सहन होणार नाही म्हणून म्हणतों तूं एखून आत जा.

मालती—असं काय ! आणि मधुकरांचा अपराध काय तर ते, नानासाहेबांचें प्रतिनिधी झणून आपली भेट घेण्याकरतां आले हाचना ! बाबा, सगळ्या प्रकार मी आहून पाहिल्ल आहे, आणि मी तुम्हांला स्पष्ट सांगतें कीं, तुमचें आतांचें वर्तन अगदीं निंद्य आहे.

भय्यासाहेब—मालती तोंड आटप आणि मी तुला हुकूम करतों तूं एखून चालती हो.

मालती—बाबा, मी तुम्हांला निखून सांगतें कीं मी इखून मुर्खीच हालणार नाहीं. तुमच्या हंटरच्या फटकान्यांनीं माझ्या शरीराच्या चिंभळ्या होऊन मी बेहोद पडल्याशिवाय, तुम्हांला मधुकरांच्या अंगाला हात लावतां येणार नाही हें लक्षांत ठेवा.

भय्यासाहेब—उद्दाम पोरी, तुझा उद्दटपणा आज बेहोमार वाढला आहे. मालती, ह्या उप्पर तूं माझा हुकूम मानला नाहीस तर ह्या क्षणीं तुला माझ्या घरांतून निघून जावं लागेल.

मालती—बाबा, तुमच्या ह्या दरडावणीला मी मुळींच भीक घालीत नाही. काय म्हणतां, तुमचा हुकूम मी मान्य केला नाही तर मला ह्या घरांतून जावं लागेल इतकंच ना ? मग पहा ह्या क्षणीं तुमच्यादेखत, मी तुमच्या घरांतून बाहेर जात आहे आणि ती ह्या मधुकरांबरोबर ! !

भय्यासाहेब—मालती, तूं शुद्धीवर आहेस का ? तूं काय बरळतेस ह्याची तुला कल्पना आहे कां ? तुझ्या जन्मदात्याचा असा धडधडीत अपमान करतेस ! बापाची आज्ञा पाळणं हें मुलीचं कर्तव्य आहे ह्याचा तुला विसर पडला आहे असं दिसतं, किंवा मी तुझा बाप आहे ह्याची जाणीव तुला नाही असं वाटतं ?

मालती—बापाची आज्ञा पाळणं हें मुलीचं कर्तव्य आहे ह्याचा मला विसर पडला नाही किंवा आपण माझे वडील आहां हिही माझी आठवण बुझाली नाही, पण बाबा, केवळ बाप ह्या अधिकारावर आपण मला वाटेल तशी अरेरावीची आज्ञा कराल, किंवा आपण मला जन्म दिला एवढ्याच अधिकारावर मनास मानेल तसा दंडेलीचा हुकूम फर्मावाल, तर ती तुमची अरेरीवी आणि ती तुमची दंडेलशाही मी मुळींच जुमानणार नाही ! मुलीनं बापाची आज्ञा पाळणं हें तिचं कर्तव्य आहे हें तत्व मला मान्य आहे, पण मुलीला आज्ञा करतानां आपल्याकडून न्यायाचं नीतीचं आणि सत्याचं उल्लंघन होत नाही हें पाहणं बापाचें आद्य कर्तव्य आहे बाबा. मधुकरांनीं तुमचं वर्तन अगदी अन्यायी होतं आणि त्याबद्दल तुम्ही त्यांची क्षमा मागितली पाहिजे.

भय्यासाहेब—काय म्हणतेस मी मधुकरांची क्षमा मागूं ? मालती माझा प्राण गेला तरी बेहत्तर पण ह्या भिकारक्या मधुकरांची क्षमा मी मुळींच मागणार नाही.

मालती—मग बाबा मला तुमची आणि तुमच्या घराची मुळींच पर्वा नाही मधुकर चला मी तुमच्या बरोबर येते.

मधुकर—मालती आवेष्टाच्या भरांत भरताच अविचार करूं नको. विकाराचा बळी पडून धिवेकाला सोडणं केव्हाही रास्त होणार नाही.

पद १५. (देशी-रूपताल)

अलंकार शोभा नभाला शशीची । सुमनां ती देवा भजुनियां ॥ घृ ॥
जरि भाव भक्ति तुझ्या ठार्यां होती । तरि खास यश येई या
मित्र कार्यां ॥ १ ॥

तत्व पाळतांना परिस्थितीचाही विचार लक्षांत घेतला पाहिजे. उत्कट विकारानं बेभान होऊन तूं जर अशी तडक घरांतून बाहेर पडलीस तर तुला आणि मला दोघांनाही समाज दोष दिल्यावाचून राहाणार नाही. भय्यासाहेबांना माझी क्षमा मागण्याचं विलकूल कारण नाही, त्यांना क्षमा मागण्याची असेल तर ती यांनीं नानासाहेबांची मागितली पाहिजे. मालती, ह्या उपर मी इथं थांबणं उचित नाही. भय्यासाहेब, आपल्याला इतकी तसदी दिली ह्याबद्दल मी आपली क्षमा मागतो. (जातो)

मालती—बाबा, तुमची मुलगी तुम्हांला सोडून गेली नाही ह्याबद्दल जर तुम्हांला कोणाचे आभार मानयाचे असतील तर ते मधुकरांचे माना.

अंक दुसरा समाप्त

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला

(हॉल भय्यासाहेब वाचीत बसले आहेत.)

मालती—(प्रवेशून) बाबा, कारखान्याला आग लावण्याच्या आरोपावरून मधुकरनां पोलीसनां कैद केलं हें खरं का ?

भय्यासाहेब—या हरामखोराला मीच पोलीसच्या ताब्यांत दिलं.

मालती—काय तुम्हीं मधुकरनां पोलीसच्या ताब्यांत दिलं ! बाबा, तुम्हीं असे कसे हो निर्दय जालांत ?

भय्यासाहेब—मालती, त्या नीच पाजी कृतघ्न मधुकरनां प्रत्यक्ष माझ्या कारखान्याला आग लावली माझ्या कारखान्याची राखरांगोळी केली, पण तुला त्याबद्दल काहींच वाटत नाही ! त्याचा हा नीचपणा पाहून तूं त्याचा धिक्कार करायचा तें राहून उलट त्या पाजी पशूबद्दल हळहळतेस ! मालती, तुझ्या बापाबद्दल तुझी हीच सहानुभूति काय ! तुझ्या बापाबद्दल तुझं हेंच प्रेम काय !

मालती—बाबा, असं काय बरं बोलतां ? तुमच्या कारखान्याला आग लागून तुमच्यावर ही आपत्ती कोसळली ह्याबद्दल मला दुःख होत नाही असं का तुम्हांला वाटतं ? बाबा इतकी कां मी निर्दय आहे.

पद १६ (मिथ पिल्लू केरवा)

नच माया काय मला । सारी निमाली वया ॥ धू ॥ संकट या परी । आस जनांवरी । देखून मीन कशी उदास ॥ १ ॥

पण कारखान्याला आग लावण्याचा आरोप मधुकरांवर लवण्याचा निष्पूरणा, बाबा तुमच्या हातून कसा जाला ? बाबा, तुम्हीं हा भयंकर अन्याय केला आहे.

भय्यासाहेब—अन्याय ! कसला अन्याय ! मधुकरनां कारखान्याला आग लावण्याची चिथावणी दिव्याचा जयंत पुरावा माझ्याजवळ हजर आहे. आणि ह्या भक्कम पुराव्याच्या आधारावर मालती, त्या तुझ्या बदमाश मधुकरला खडी फोडायला लावीन. त्या बेईमान मधुकरचं हें आग लावण्याचं नीच कृत्य पाहून,

माझ्या अंगाची कडी आग होत आहे, पण मालती, तुझ्या अंतःकरणांत मात्र त्या माझ्या अन्नावर पोसलेल्या काळसर्पाबद्दल दयेचें पाट फुटत आहेत.

मालती—बाबा, तुम्हीं कांहीं बोला, पण मधुकरांच्या हातून असं नीच कृत्य कधीहि होणार नाही. बाबा, ज्यांनीं चुकून देखील दुसऱ्याला दुखवले नाही ते बुध्यापुरःसर असा कोणाचा घात करतील हें मला मुळींच खरं वाटत नाही. बाबा, मधुकरासारख्या देवगुणी माणसावर असा आरोप कसा हो घेतां ?

भय्यासाहेब—मालती, तुझा मधुकर तुला देव वाटतो, पण मला तो मूर्ति-मंत सैतान दिसत आहे !

मालती—बाबा, तुम्हांला ते तसे दिसत असतील, पण अशी ह्मण आहे कीं, लोक आपल्या स्वतःवरून जगाची पारख करतात.

भय्यासाहेब—चूप बस मालती ! तुझी जीभ फार लांब होत चालली आहे. मधुकरला तूं देव समज किंवा देवांचा देव समज, पण हा तुझा देव लौकरच दगड फोडण्याच्या कामगिरीवर रवाना होईल हें ध्यानांत ठेव. मधुकरनं कारखान्याला आग लावली ह्याबद्दल माझी बालंबाल खात्री आहे.

(आनंदराव वैजनाथ प्रवेश करतात)

आनंदराव—मुळीच नाही ! भय्यासाहेब, मधुकरनं आपल्या कारखान्याला आग लावली हें आपलं म्हणणं सपशेल खोटं आहे.

भय्यासाहेब—ह्याला पुरावा ?

आनंदराव—(वैजनाथकडे बोट करून) आपल्यासमोर उभा आहे,

भय्यासाहेब—आनंदराव हे काय कोडं आहे तें मला समजत नाही

आनंदराव—ह्या कोड्याचा उलगडा हा वैजनाथ करील. वैजनाथ खरी हकीगत भय्यासाहेबांना साग.

भय्यासाहेब—ही काय भानगड आहे ! मधुकरनं कारखान्याला आग लावली असं वैजनाथ तुंच मला सांगितलं ना ?

वैजनाथ—साहेब, माफ करा. तें मीं अगदीं खोटं सांगितलं

भय्यासाहेब—पण खोटं सांगण्याचं कारण ?

आनंदराव—(वैजनाथाचा कबुलीजबाब पुढं करून) कारण हें ! कृष्ण-रवानं वैजनाथला कऱ्हाट्यांत पकडून त्याच्याकडून ह्या साऱ्या कारस्थानाची उभारणी केली आहे.

भय्यासाहेब—मग कारखान्याला आग कोणी लावली ?

आनंदराव—प्रत्यक्ष कृष्णरावानं !

भय्यासाहेब—काय ! कृष्णरावानं कारखान्याला आग लावली ! आणि मधुकर !

आनंदराव—पूर्ण निर्दोषी आहे.

मालती—बाबा, आतां तरी माझ्या भ्रूणण्याची सत्यता तुझांला पटली ना ?

भय्यासाहेब—माझं डोकं फिरून जाण्याच्या बेतांत आलं आहे. पण तो झरामखोर कृष्णराव कोठें आहे ?

आनंदराव—त्याचीच भेट आपल्याला आतां घेतली पाहिजे. आणि त्याच्या स्वागताकरितां पालास अंमलदारही घेतले पाहिजेत. भय्यासाहेब, निरपराधी मधुकरची सुटका करायची असेल, आणि कृष्णरावाला पकडायचं असेल, तर ह्या वजनाथाला घेऊन पोलिस स्टेशनकडे तडक चला मला मात्र आपल्याबरोबर येतां येत नाहीं, पण मी आपल्या सावजाच्या पाळतीवर आहे.

प्रवेश २ रा

(रस्ता, आनंदराव प्रवेश करितो)

आनंदराव—माझ्या प्रयत्नाला यश येऊन मधुकरची सुटका होणार, ह्या-बद्दल मला आनंद होत आहेच, पण तारेजवळ केलेली प्रतिज्ञा मला सिद्धीस नेतां आली याबद्दल खरोखरच अभिमान वाटतो. आज इतक्या दिवसांत तारेची भेट न झाल्यामुळं, तिचं दर्शन केव्हां घडतं असं झालं आहे, पण काहीं वेळ मोह आवरून धरला पाहिजे. मधुकरची सुटका झाल्याशिवाय तोंड दाखविणार नाहीं अशी मी तारेजवळ प्रतिज्ञा केली आहे, आणि याकरितां मधुकरची मुक्तता होई-पर्यंत मला थांबलंच पाहिजे. तारे, माझ्या प्रेमाची साक्ष तुला पटली आहे, पण लोकरच माझ्या हृदयाचीही साक्ष तुला पटेल, आणि तारे तुझी खात्री होईल, कीं आनंदराव नुसता एक आनंदी वृत्तीचा रंगेल प्राणी नसून प्रसंग पडल्यास मित्र कार्यार्थी तो कोणत्याही संकटाशी तोंड देण्याला तयार होईल.

पद १७

सुधामय कोमला भावा । ॥ घृ ॥ हास्य मधुरतर उधळी जातां ।
हंसती अवधिया रानकोकिळा ॥ १ ॥ दील फुलांचा सरता
झाला । आणि आली ऐशी वेळा ॥ २ ॥

(जातो विश्वनाथ प्रवेश करतो.)

विश्वनाथ—कृष्णरावांच्या नीच कारस्थानाची बातमी मी आनंदरावाक
दिली असतां तो अद्यापि स्वस्थ कां बसला आहे ? मधुकराची सुटका. त्यानं
केव्हांच करायला पाहिजे होती. त्या निरपराधी मधुकराबद्दल माझं अंतःकरण
अगदीं तळमळत आहे. मीच जाऊन पोलिसला वदीं देऊं का ! पण मी बोलून
चालून वेडा ! माझ्यावर कोण विश्वास ठेवणार ? आणि आता मी शंभर टक्के
शाहाणा आहे असं जरी शपथेवर सांगितलं. तरी कोणाला खरं वाटणार नाहीं.
उलट वेड्याच्या झस्पितळांत माझी ताबडतोब रवानगी करतील. काय मौज आहे
पहा ! शाहाण्या माणसाला वेडेपणाचे वाटेल तसे चाळे करायला अगदीं मुबलक
सुभा ! पण माझ्यासारख्या वेड्याला एकादेवेळीं शाहाणपणाचं प्रदर्शन करण्याची
ल्हूर आली, तर मुळींच सोय नाहीं. जाऊं द्या. हरी ठेवील तैसेंचि रहावं ! पण
सगुणा कुठं दोन दिवसांत आली नाहीं ! वेडी तर झाली नाहीं ! पण ती मुळचीच
वेडी आहे, म्हणूनच माझ्यासारख्या वेड्याच्या नादाला लागली आहे. खरंच, दोन
दिवसांत त्या पोरीला पाहिलं नाहीं, तर अगदीं जुकल्यासारखं वाटत आहे. सगुणा
कांहीं संकटांत तर सांपडली नसेलना ?

सगुणा—[प्रवेशून] बाबा, मी आतां काय करूं हो ! काय करावं तें मज्ज,
सुचत नाहीं. मी अगदीं बावरून गेलें आहे. बाबा, सांगाना काय करूं तें !
(विश्वनाथ तिच्याकडे वेड्यासारखा पहात असतो) बाबा असे नुसतें माझ्याकडे
पाहतां काय ? मी काय प्रसंगांत, आणि तुझीं तर कांहींच बोलत नाहीं !

विश्वनाथ—पण वेडे पोरी, कोणता प्रसंग तुझ्यावर ओढवला आहे तें तर
तूं कांहीं सांगत नाहींस. मग मी बोलू काय ? कपाळ !

सगुणा—माझे घरघनी कृष्णरावांच्या बंगल्यांत एकाएकीं फार आचारी
झाले आहेत, कांहींतरी भयंकर अपघात त्यांना झाला आहे, आणि त्यामुळे कृष्ण-
रावानं मज्ज तातडीनं तिकडे बोलावलं आहे.

विश्वनाथ—काय ? कृष्णरावनं आपल्या बंगल्यांत तुला बोलावलं आहे ?

सगुणा—अगदी निकडीचा निरोप घाडला आहे. हा कृष्णरावचा कपटी कबा आहे की काय अशी मला भीति वाटते ! एक मन सांगतं की जावं, पण दुसरं मन सांगतं की काहीं तरी धोका आहे. बाबा काय करावं तें सुचत नाही. मी काशी अगदी गांगरून गेले आहे. मग बाबा मी जाऊं का ?

विश्वनाथ—जा. खुशाल जा. काहीं काळजी करूं नको.

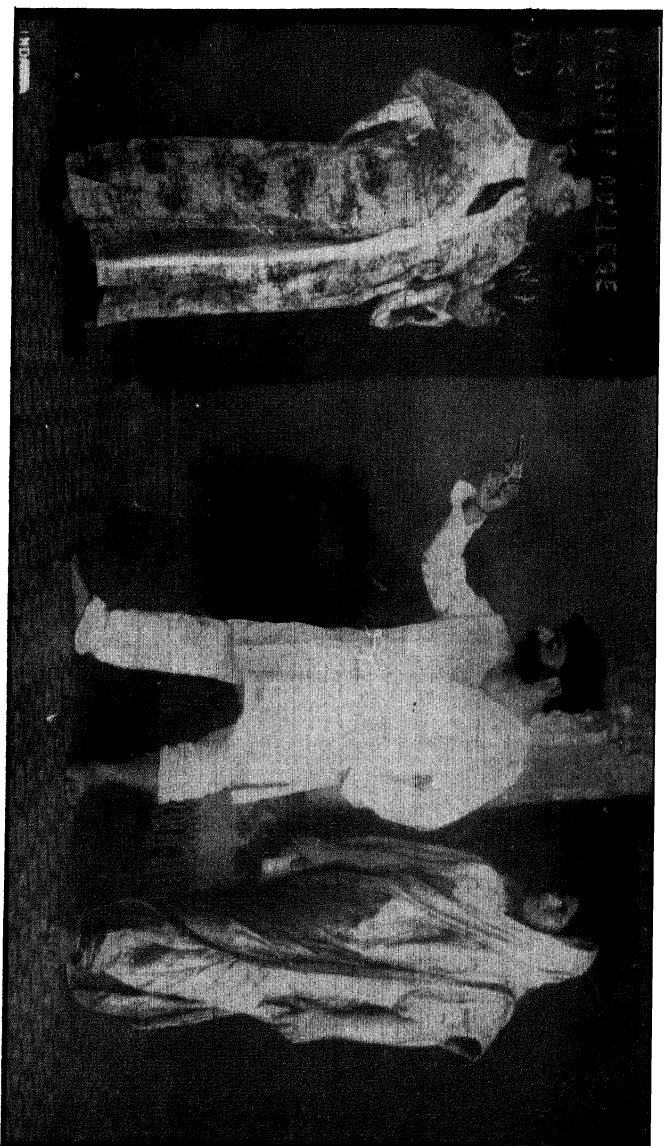
सगुणा—पण बाबा, जर काहीं बरावाईट प्रसंग माझ्यावर आला तर माझं रक्षण करण्यासाठी देव घांवून येईल कां ?

विश्वनाथ—वेड्यासारखा काहींतरी प्रश्न विचारलास ! सगुणे, आपल्या माणसांना सगळ्यांचीं सुखःखें पाहण्याला कुठं वेळ असतो ! देवाचं हि तसंच. यांच्या बहाल मर्जातील मंडळीकडेच तो घांव घेणार.

सगुणा—बाबा ! परमेश्वर असा पक्षपात कसा बरं करील ? त्याला सारे भक्त सारखेच नाहीत का ?

विश्वनाथ—सारेच भक्त सारखे कसे असतील ! देवाच्या नांवांनं नुसत्यां हांका आरोळ्या मारीत बसल्यानं काय भक्तपणा येतो ? काशीपासून रामेश्वरपर्यंत लांबीचें गंधाचे पट्टे कपाळावर ओढून आणि देवावर दूर्वांचे आणि फुलांचें मनोरे रचून काय भक्तगिरीची वतनदारी मिळते ? सगुणे, भगवंताचा भक्त होण्याला प्राणिमात्राबद्दल अंतःकरणांत दया दाटावी लागते. तापलेल्या वाळवंटावर तळमळत पडलेल्या महाराच्या पोराला हृदयाशी कवटाळून धरणारं एकनाथी अंतःकरण असवं लागतं. बरं जाऊं दे, आणि सगळ्याच भक्तांकडे घांव घेण्याला देवांच्य तरी टाईम पाहिजे ना ? अग, आपल्या माणसांच्याच मार्गें. किती व्याप आणि व्यवसाय, शिवाय नाटकं आणि सिनेमांनीं तर काय कहर करून सोडला आहे ! त्यामुळें त्यांना झुल्लक कामं करायला वेळसुद्धां मिळत नाही ! आपल्या मूळेकबर जर ही स्थिती, तर देवलोकांत काय गहजब झाला असेल, ह्याची कल्पना कर. शिवाय कालीदासापासून तों गडकन्यापर्यंत सारे नामांकित नाटककार तिथें; मग नाटकांची तर नुसती दंगल उडाली असेल ! ह्या मंडळींची नाटकं पाहण्यांतच देवाचा सारा वेळ जात असेल !

सगुणा—बाबा, काहींतरी तुम्हीं बोलतां. देव असा कुठं आपल्या माणसांच्यारच नाटक पाहायला जातो !



विश्वनाथ :—चांडाला, हे तुझे अपराध आगे है त्याचं प्राणश्चित ! (पृष्ठ ५४)

विश्वनाथ—अग, देव तर नटांचा नट, आणि नाटककारांचा नाटककार ! त्याला तर नाटकाशिवाय क्षणभर चैन पडत नाही ! जगाच्या रंगभूमीवर त्याचे नाट्यप्रयोग अहोरात्र चालू आहेत ! बरं पण तुझ्यावर प्रसंग आला तर तू संरक्षण करण्यासाठी देव धांवून येईल का, असा प्रश्न तू विचारलास नाही का ! सगुणे ! तुझ्यासारख्या पावित्र्याच्या पुतळीचं, तो अनाथांचा आधार, गरीबांचा वाली, द्रौपदीमाईचं संकट निवारण करणारा तो दिनानाथ, खात्रीने संरक्षण करील.

सगुणा—माझे देव, बाबा, तुम्हीच !

पद १८

हरिणीस नाही कोणी वणव्यांत तारणारा तो ॥ धृ०॥

ममता ती तातवाणी । भगवंत तूच माझा ॥ १ ॥

देवा जर माझ्यावर कांहीं वेडावाकडा प्रसंग आला, तर ह्या आपल्या गरीब मुलीची अब्रू सांभाळण्यासाठी धांवून याल ना ?

विश्वनाथ—उठ. बेटा, ऊठ. अगदी भिऊं नको. ह्या विश्वनाथाच्या देहांत प्राण आहे, तोंपर्यंत कृष्णरावाचीच काय, पण काळाच्या काळाचीही तुझ्याकडे वांकड्या नजरेने पाहाण्याची मगदूर नाही—जा, ईश्वर तुझे कल्याण करो !

(सगुणा जाते.)

प्रवेश ३ रा

(हॅल. कृष्णराव आणि आनंदराव भय्याच्या वेधांत)

कृष्णराव—भय्या, आतां इथं एक बाई येईल, आणि ती आपल्या नवऱ्याचइल विचारपूस करील, तिला ताबडतोब आंत पाठवून दे. समजलास !

भय्या—अगर साहाब, बाईका मर्द इदर नहीं, और बाईकूं अंदर कैसा भेजनेका !

कृष्णराव—सुख आहेस अगदी ! तुला कांहीं कळत नाही; आणि त्या बाईचा नवरा एथे आहे किंवा नाही ही पंचाईत तुला कशाला ? हुकुमाची अम्मळ-बजावणी करायची, इतकंच तुझं काम. समजलास !

भय्या—कसूर माफ करना साहेब.

कृष्णराव—(स्वागत) ह्या आडदांड प्राण्याल आपल्या हांगिताचा थोडा इषारा दिला पाहिजे. (उघड) भय्या, हें पहा, ती बाई वैजनायची बायको आहे, आणि वैजनाय फार बेमार होऊन पडला आहे ह्यापून ती अगदी लगबगीन इकडे येईल. अगदी खूपसुरत औरत आहे ! आणि हें पहा भय्या, ही जरा नाजूक कामगिरी आहे; कोणाला कळतां उपयोगी नाही. ही कामगिरी जर तूं बरोबर बजावलीस, तर त्याबद्दल जादा बक्षीस मिळेल. मी काय ह्याणतो ते आलं ध्यानांत !

भय्या—साहेब अबी बराबर ध्यानमें आगया. जरा इष्कका प्रकार हैय !

कृष्णराव—शाबास ! कामगिरीबद्दल हा थोडासा आगाऊ मेहनताना (एक नोट देतो) काम फत्ते झालं, कीं आणखी बक्षीस मिळेलच. सगुणा, वैजनाथाच्या बायकोचं नांव, समजलास ! आली कीं तिला एकदम माझ्या खोलीत पाठवायची. आलं ध्यानांत ! (जातो)

भय्या—कृष्णराव, तुझं बदफैली कारस्थान माझ्या पुरं ध्यानांत आलं आहे, पण तुझी शेवटची घटका भरत आली आहे हें मात्र तुझ्या ध्यानांत नाही. भय्यासाहेबांना पोलीसला वर्दी देण्याला मी सांगितलं आहेच, ते पोलीसला घेऊन इतक्यांत येतीलच. म्हणजे हा कृष्णराव किती बेडर बदमाश आहे ह्याबद्दल आपोआपच त्यांची खात्री होईल. वा ! माझा वेष तर इतका बेमालूम साधला आहे कीं, ह्यानं मला ओळखलं सुद्धां नाही ! दाढीमशाची ही हिंदुस्तानी ऐट और आहे ! छत्री कशी रुबावदार दिसते ! हिंदीभाषाही तशीच. बोलणाराच कसं अगदी आपण कांहीं तरी ठणठणीत दणदणीत बोलत आहे असं वाटतं. शाळा आणि कॉलेज सोडल्यापासून नाट्यकलेची सेवा करण्याची संधी अद्यापपर्यंत मिळाली नव्हती, त्यामुळं कसं अगदी चुकल्यासारखं वाटत होतं. पण मधूकरवरील संकटामुळं मला ह्या नटवेषांत अवतीर्ण होण्याचा योग आला आहे. अरे, पण ही कोण बाई घाई घाईनं इथं येत आहे ! वैजनायची बायको सगुणाच वाटते !

सगुणा—(प्रवेश करून) कुठं आहेत हो माझे घरधनी ! त्यांना काय झालं आहे हो !

भय्या—तुमारा नाम क्या है बाई !

सगुणा—सगुणा. पण माझे घरघनी कुठं आहेत ? मला त्यांच्याकडे न्या ना अगोदर ?

भय्या—बाई, घबरना नहीं. ऐसा अंदर जाना. (सगुणा आंत जाते.) भय्यासाहेब अजून पोलीसला घेऊन कसे येत नाहीत ? ह्या गरीब गाईचं रक्षण करण्याकरितां, मला इथं राहिलंच पाहिजे. दुसरा कोणी विश्वास मनुष्य मिळाल असता तर, त्याला इथं ठेवून मी असाच जाऊन पोलीसला घेऊन आलों असतो. पण आतां ह्या घटकेला असा विश्वास मनुष्य कोण मिळणार ? (विश्वनाथ येतो.) (कोण विश्वनाथ ?) कौन है, क्या मंगता है ?

विश्वनाथ—साहेब, तुमच्या आवाजावरून मी तुम्हांला ओळखलं आहे, मग आतां उगाच सोंगाची बनावणी कां करतां ? साहेब, सगुणा इथं आली आहे काय ?

भय्या—होय, आणि म्हणूनच मला तुम्ही मदत पाहिजे. चल. ऐन वेळीं आंत प्रवेश करा करायचा तें मी तुला सांगतों. (दोर्भेदी जातात.) (सगुणा व कृष्णराव प्रवेश करतात.)

सगुणा—(इकडे तिकडे पाहत) कुठं आहेत माझे घरघनी ? त्यांना जबर दुखापत होऊन ते बेशुद्ध स्थितीत पडले आहेत, म्हणून मी इथं धावत आलों, पण ते तर इथं दिसत नाहीत. कुठं आहेत हो ते ? सांगाना ! आणि तुम्हीं असे माझ्याकडे पाहून हंसतां काय ?

कृष्णराव—सगुणे, अशी घाबरूं नको. तुम्हा घरघनी वैजनाथ सुशाल आहे, ह्याबद्दल कांहीं काळजी करूं नको.

सगुणा—मग त्यांना जबर दुखापत झाली आहे ही बातमी खोटीच आहे ना ? बरं, मी जाते आतां !

कृष्णराव—सगुणे, चाललीस कुठं ? तुला इकडे बोळवून आणिले, ती अशी तुला परत जाऊं देण्याकरितां का ? आणि हें पहा, तुम्हा घरघन्याकरितांच तूं धावून आलीस ना ? मग ह्या घराच्या घनी मी आहे. आतां हें घर तुम्हांच आहे असें समज, म्हणजे झालं !

सगुणा—हें पहा, असली भलतीसलती यष्टा मला सहन व्हायची नाही बरं कां !

कृष्णराव—सगुणे, थट्टेनं भी मुळींच ह्याणत नाहीं, अगदी खगोखर सांगतो. हें घर तुझेंच समज.

सगुणा—आपलं घर आपल्याला लखलाभ असो. माझी वाट सोडा पाहू !

कृष्णराव—सगुणे, तुझ्या वाटेकडे आज मी किती महिने डोळे लावून बसलों आहे, आणि आतां तूं आल्यावर तुला सोडूं होय ? तुला इकडे आणण्यासाठी मला हा खोटा डाव खेळावा लागला, पण ह्याला कारण तुझें हें सौंदर्य ! सगुणे, तुझ्या सौंदर्याच्या जादूनें हा कृष्णराव तुझा दास झाला आहे. प्यारी, अशी जवळ ये. (तिच्याजवळ जाऊं लागतो.)

सगुणा—हं ! खबरदार जवळ याल तर ! कृष्णराव, तुम्हीं मला कोण समजतां ? भी एकादी बाजारबसत्री आहे अशी तुमचो कल्पना आहे का ? आम्हीं गरीब बाया वापड्या म्हणजे तुम्हां श्रीमंतांच्या प्रेमाचीं खेळणीं आर्शांत असं कां तुम्हांला वाटतं ? कृष्णराव, जरी मी गरीब आहे, तरी माझी अब्रू मला माझ्या जिवापेक्षां प्यार आहे. तसाच प्रसंग आला तर, प्राणाचं मोल देऊन माझ्या शील्याचं मी रक्षण करीन.

कृष्णराव—सगुणे, काय वेडगळ कल्पना तूं कवटाळून बसली आहेस ? अग कसडी अब्रू आणि कसलं शील ! या नीति अनीतीच्या कल्पना आता अगदी जुन्या झाल्या आहेत. आजची फॅशन उद्यां रहात नाहीं. बदलत्या काळाबरोबर जसा फॅशनचा रंग बदलतो त्याचप्रमाणं नव्या परिस्थितींत नीति अनीतीच्या कल्पनेंतही कांहीं नवी नवाई पाहिजे. सगुणे, या जुन्या पुराण्या नीतीच्या नादाला लागून तूं आपल्या नाजूक नवतीची माती का करून घेतसे ! सगुणे, माझ्या प्रेमाचा स्वीकार कर, तुझ्यावर अलंकाराची खैरात करीन. त्या तुझ्या भिकार नवऱ्याच्या सहवासात तुझी कोणती हौस पुरणार ?

सगुणा—हं खबरदार ! माझ्या पतीबद्दल कांहीं वेडं वाकडं बोलाल तर ! कृष्णराव, पतिव्रता आपलं शील राखण्यासाठी अलम दुनियेच्या दौलतीवर लक्ष मारील ! चला, माझी वाट सोडा.

कृष्णराव—सगुणे, बऱ्या बोलनं ऐक, आणि माझ्या विनंतीला मान दे, नाहीं तर—

सगुणा—नाहीं तर काय ?

कृष्णराव—नाहींतर कोणत्याही मार्गाने माझा हा हेतु सिद्धीस नेण्याचा माझा ठाम निश्चय झाला आहे. सगुणे, असा निकडीचा प्रसंग तूं स्वतःवर ओढवून घेणार नाहीस. गोडीगुलाबीनं सौदा पटविण्यांत मजा आहे हें कळण्याइतकी तूं खास समजूतदार आहेस ! प्यारी, उगाच माझा अंत कां पाहतेस ? तुझ्या सौंदर्याने वेडावून गेलेल्या ह्या तुझ्या दासावर दया कर. तुझ्यापुढं आलेल्या ह्या प्रेमाच्या ताटाला—

सगुणा—मी अशी लथाडून टाकते ! कृष्णराव, कसल्याही प्रसंग आला तरी माझ्या अब्रूचं रक्षण करण्याला मी समर्थ आहे !

कृष्णराव—सगुणे, कुणाच्या हिंमतीवर तूं आपल्या अब्रूचं रक्षण करणार !

सगुणा—परमेश्वराच्या ! तो दीनांचा तारक, पतितांचा पालक, तो दीनानाथ माझ्या सहाय्याला घांवून येईल !

कृष्णराव—असं काय ! सगुणे, पाहतो आतां कोण तुझ्या सहाय्याला घांवून येतो तो ? कोण तुझ्या दिनानाथ की विश्वनाथ—

विश्वनाथ—(प्रवेशून) होय विश्वनाथ !

सगुणा—कोण, बाबा ! माझ्या देवा !

कृष्णराव—कोण हा ! वेडा विश्वनाथ !

विश्वनाथ—होय विश्वनाथच. पण आतां वेडा नाही ! माझ्या वेडेपणाचा अवतार संपला ! आणि त्याबरोबर तुझ्याही अवताराची समाप्ती होणार ! (पिस्तूळ रोखतो.)

कृष्णराव—(स्वगत) हा वेडा माझा प्राण घेणार की काय ? [उघड] घांवा ! खून, खून ! भय्या, घावा !

विश्वनाथ—खबरदार ओरडलाय तर ! चल आटप. देवाचं नांव ध्यायचं असेल, तर घेऊन टाक.

कृष्णराव—अरे पण तुझा असा अपराध तरी मी काय केल्या आहे ? आणि तूं कोण ?

विश्वनाथ—मी कोण ? पहा नीट डोळे उघडून पहा. नाही ओळख पटत अजून ! मग ऐक मी कोण तो ? कांहीं वर्षीपूर्वी त्या तुझ्या कारखान्यांत काम करणारी एक मैना नांवाची तरुण स्त्री होती. असा दचकूं नको, तुम्ही कसाबकणी नीट

ऐक. हरामखोरा, तशी पापी कामवासना दृप्त करण्याठी, तू तिच्या अब्रूची होळी करण्याला तयार झालास ! आणि तुझ्या नीच कामवासनेच्या होमांत तिच्या शीलाची आहुति घेण्यास तयार झालास ! आणि तुझ्यासारख्या नराधमाच्या पकडीत सापडलेल्या त्या साध्वीला आपलं शील राखण्यासाठी स्वतःच्या प्राणाची आहुति द्यावी लागली ! अब्रूसाठी प्राणांचे बलिदान करणारी ती मैना माझी बायको. माझ्या सच्छील साध्वी पत्नीचा बळी घेणाऱ्या आणि माझ्या जीविताची राखणगोळी करणाऱ्या नरराक्षसा, मी कोण हें आता तरी समजलास ! माझ्या संसाराची राखणगोळी केलीसच, आणि आता माझ्या ह्या मानलेल्या मुलीच्या अब्रूवर निखोर ठेवण्याला तयार झालास ! आणि अपराध काय केला म्हणून विचारतोस ? नीच चाडाळा, हे तुझे अपराध आणि हें त्याचं प्रायश्चित्त ! (पिस्तुळ झाडतो. कृष्णराव विव्दळत खाली पडतो. इतक्यात भय्यासाहेब, पोलीस व आनंद दाव प्रवेश करतात.)

पोलीस ऑफिसर—हें काय ! हा तर खून झाले. दिसतो ! कोणी केल ! हा खून ?

विश्वनाथ—मीच साहेब. दुसऱ्या कुणाची हिंमत होणार ! काय करणार साहेब ! आपल्याला येण्याला उशीर झाला, त्यामुळे ही कामगिरी मला पार पाडावी लागली ! पण आपली बरीचशी मेहनत मी वाचविली आहे. अपराधाची चौकशी आणि लगलीच शिक्षा ! आणि ती शिक्षा अशी की, तिच्यावर पुन्हां अपील म्हणून नाही ! सगळा एकदमच निकाल लावून टाकला !

पोलीस ऑफिसर—पण आतां खुनाच्या आरोपावरून तुला गिरफ्तार करावं लागेल हें लक्षांत आहे का ?

विश्वनाथ—आणि त्याबद्दल मला मरणाची शिक्षा भोगावी लागेल हें तुम्हाला अजक आहे साहेब ! पण हें काय ? भरे बापरे ! केवढा आगीचा डोंब हा ! (सर्वजण आग कुठे लागली तें पाहतात इतक्यांत विश्वनाथ स्वतःवर गोळी झाडून वेतो.)

अंक तिसरा समाप्त.

अंक चौथा



प्रवेश १ ला.

(हॉल—तारा संचित बसली आहे.)

तारा—आज पांच सहा दिवस झाले, पण आनंदरावांचा पत्ताच नाही. त्या आनंदमूर्तीचं दर्शन न झाल्यामुळं माझ्या मनाला कशी अगदी हुरहुर लागली आहे ! त्या दिवशी वेळीं अवेळीं यद्वा करणाऱ्या स्वभावाबद्दल मी त्यांचा विचार केल्यामुळं, स्वारीचा इतका राग झालेला दिसतो. आनंदराव खरोखर मनापासून इतके रागावतील अशी माझी कल्पना सुद्धां नव्हती. आनंदराव घरीं सुद्धां नाहीत, मग ते जावेत कुठं ? नाही नाही त्या कल्पना माझ्या मनांत येतात ! मला कुठून दुर्बुद्धि झाली, आणि त्या दिवशीं मी त्यांना असं टाकून बोललं ? मधुकर असते, तर आनंदरावांचा शोध त्यांनीं खास केला असता. पण ते विचारे तसे संकटांत पडलेले ! आनंदराव मधुकरना सोडविण्याच्या खटपटींत तर गुंतले नाहीत ? हो, मधुकरचं संकट दूर करीन तेव्हाच तुला तोंड दाखवीन असंच ते बोलले होते. झपूनच ते इकडे आले नाहीत. प्रतिज्ञा पार पाडण्याचा विचार दिसत आहे स्वारीचा ! पण ते स्वतःच्या घरीं सुद्धां कसे नाहीत ? ते स्वतःच कांहीं संकटांत तर नाहीना पडले ? देवा, माझ्या आनंदकंदाला माझ्या जिवाच्या जिवलगाल—सुखी ठेव.

मालती—(प्रवेशून) कोणाकरितां देवाची इतक्या कळबळ्यानं प्रार्थना चालली आहे ?

तारा—मालतीच्या मधुकरांसाठीं बर कां ? मालतीच्या मधुकराचं संकट दूर व्हावं, झपून देवाची प्रार्थना करित होती.

मालती—मग तारे, देव खरोखरच तुझ्या प्रार्थनेला पाषळ. मधुकराचं संकट दूर झालं.

पद १९ (बागेची त्रिताल)

सानंदे वासंति बुल बुल मात । इलुवार घेती ताना ॥ घृ ॥
प्रणय बिकासी कोमल भावा । कमल विकसलें पाहीं आतां ॥ १ ॥

तारा—अहाहा ! हँ ऐकून मला किती आनंद झाला आहे !

मालती—तुला असा आमंद होईल ह्मणूनच ही गोड बातमी सांगण्या-
करितां मी तुझ्याकडे आलों. कारखान्याला आग लावण्याचा मधुकरांवर घातलेला
आरोप अगदीं खोटा आहे अशी बाबांची बाल्झाल खात्री पटली, आणि ते मधु-
करांची सुटका करण्याकरितां गेले आहेत. हँ सारं नीच कारस्थान त्या कृष्णरावचं.
पण ह्या कारस्थानाचा तलास कोणी लावला ते तुला ठाऊक आहे का ?

तारा—सांग सांग, कोणी लावला ?

मालती—अग आनंदरावानं !

तारा—काय आनंदरावानं ! खरोखरच ह्या कारस्थानाचा तलास आनंद-
रावानं लावला ?

मालती—हो हो ! तुझ्या आनंदरावानं लावला वर का ?

तारा—इश ! ही काय तुझी भलतीच थट्टा !

मालती—अग थट्टा कसली ? खरं आहे तेंच बोलतें.

तारा—आनंदरावानं मधुकरांना संकटांतून मुक्त केलं हँ ऐकून मला खरोखरच
घन्यता वाटते. मालती, आनंदराव अगदीं सुखरूप आहेत ना ?

मालती—अगदीं सुखरूप आहेत अग, ते आजच आमच्याकडे आले
होते. ही भलतीच शंका तुझ्या मनांत कां येते ?

तारा—आज पांच सहा दिवस आनंदराव अगदीं नापत्ता झाले होते.
त्यामुळं मला कसं अगदीं सुचेनास झालं होतं ! पण तुझ्या ह्या बातमीनं मला
किती समाधान वाटत आहे ह्मणून सांगू ! आतां मात्र परमेश्वर माझ्या प्रार्थनेला
खरोखर पावला. मालती, धमा कर. मी तुझ्याजवळ खोटं बोललें, मी मघाशीं
देवाची विनवणी करीत होतों ती—

मालती—तुझ्या आनंदरावासाठीं, असंच ना ? देवाचा धांवा इतक्या जिवा-
भावानं जिवाच्या माणसांसाठींच चालला होता तर मग !

तारा—मालती, आज मला आनंदरावची खरी योग्यता कळली. आनंदराव
ह्मणजे निव्वळ विनोदी वृत्तीचे आनंदी प्राणी अशी माझी समजूत होती, परंतु
आजच्या त्यांच्या कामगिरीवरून आनंदराव भिन्नकार्यासाठीं—(मधुकर नांना
साहेब व भय्यासाहेब प्रवेश करतात)

मधुकर—प्राणाचीही पर्वा करणार नाहीत अशी ह्या मधुकरची वाणी तुझाला म्हाही देत आहे !

पद २० (भैरवी त्रिताल)

सुमनांतिल पुष्परसाला । जरि माधुरि गोडीला । तिचिया ना तुला ॥४०॥ भ्रमरा न ठावा । दुजा कांहीं बरवा । अदेश हाही भ्रमरा न ठावा साधी मरणाचि जो स्वतांचें ॥ १ ॥

नानासाहेब—खरोखर, तारे, मधुकर संकटांतून पार पडले ह्याचं सारं, श्रेय आनंदरावांनाच आहे.

तारा—पण आनंदराव आहेत कुठं ?

आनंदराव—(भय्याचा वेष झुगारून) Your most obedient servant madam आपल्या सेवेला इयंच हजर आहे ! तारे माझी प्रतिज्ञा पार पडल्याबद्दल मला आनंद वाटतो. आतां तरी माझ्या हृदयाची साक्ष पटली ना ?

तारा—आपल्या हृदयाची साक्ष, आपण येण्यापूर्वीच मालतीनं मला पटवून दिली होती.

आनंदराव—प्रिय जनांचं स्वागत करण्याकरतां मालतीबाई, आपण इयं अगोदरच दाखल झाल्या वाटतं ?

मधुकर—आनंदराव, हा तुझा तर्क चुकीचा आहे. मी इयं येणार हें मालतीला कशावरून माहीत ?

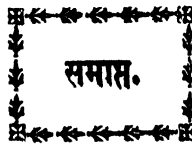
आनंदराव—मधुकर, तुला प्रेमशास्त्राची कांहींच माहिती नाही. अरे, प्रणयी जीवांचे संदेश न बोलतांच परस्परांना कळतात ! आणि प्रेमी जीव अशी कांहीं मौज करतात, कीं कांहीं विचारूं नको. एकादे वेळीं कारणावांचून हंसतात, आणि एकादेवेळीं कारणावांचून रागावतात.

तारा—पण हृदयाची साक्ष हृदयाला पटल्यावर रागाचा अनुरागच होतो !

नानासाहेब—आनंदराव, तारे, तुझाला परस्परांच्या हृदयाची साक्ष पटल्यावर तुझीं आतां एकमेकांपासून दोन हात दूर असणं बरं नाही. हृदयांचं मीलन झाल्यावर हातांचही मीलन झालंच पाहिजे. (तारेचा हात आनंदरावाचा हातांत देतो) भय्यासाहेब, तुझालाही अशीच एक गोड कामगिरी करावी लागेल.

भय्यासाहेब—ती कामगिरी मी करणारच, पण अगोदर मला दुसरी एक कामगिरी करायची आहे, आणि ती म्हणजे नानासाहेब, आपली क्षमा मागायची. आपली मजुरांच्या सुधारणेची योजना घेऊन मधुकर माझ्याकडे आला, तेव्हा मी त्याच्याबरोबर आपलही उपमर्द केला, त्यावेळीं माझ्या डोळ्यांवर सावकारीचा माद चढला होता. माझ्या डोळ्यांवर श्रीमंतीची धुंदी चढली होती ! नानासाहेब, आत ! माझ्या डोळ्यांत झणझणीत अंजन पडून, मला माझ्या कृत्याचा पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे, आणि माझ्या हातून घडलेल्या आगळिकीबद्दल, मी आपली मनोभावानं क्षमा मागतो. मजूर वर्गाबद्दल सावकारांनीं सहानुभूति दाखविली पाहिजे, हें आपलं आणि मधुकरचं तत्व मला आतां पटलं. आजपासून नानासाहेब मी सावकारी बाणा सोडून देऊन आपल्या आणि मधुकरच्या सहकारी तत्वाचं अवलंबन करण्याचा निश्चय केला आहे, आणि माझ्या निश्चयाची साक्ष म्हणून मधुकर, माझ्या मालतीचा हात तुझ्या हातांत देत आहे.

नानासाहेब—आज आपल्या सर्वांचं हें मधु-मीलन पाहून मला फारच आनंद होत आहे. आतां ज्या दयाघनाच्या कृपेनं आजचा हा मधु-मीलनाचा मंगल दिन आपल्याला प्राप्त झाला, त्या प्रभूची आपण मनोभावानं प्रार्थनं ! करूं या.



मुंबई सरकारच्या शिक्षणखात्याने लायब्रऱ्याकरिता
व बाक्षिस पुस्तक म्हणून मंजूर केलेले

विनोद-मंजूषा

(विनोदी लेख)

किंमत १ रुपया

लेखकः—श्री. वा. रा. टिपणीस

प्रस्त.वना लेखकः—प्रि. गो. चि. भाटे, एम्. ए.

केसरी, ज्ञानप्रकाश, नवजीवन, मनोरंजन, मौज
इत्यादि वृत्तपत्रांचे अनुकूल अभिप्राय

पुस्तकें खालील ठिकाणी मिळतील

परचुरे पुराणीक आणि मंडळी,

माधवबाग, मुंबई.

समर्थ बुक डेपो,

गिरगांव, मुंबई.

—: कुलांची ओंजळ :—

(Bee कवीच्या समग्र कवितांचा संग्रह)

प्रस्तावनालेखक:—

श्रीधर प्र. के. अत्रे, पी. ए., बी. टी, टी. डी. (लंडन)

हा संग्रह प्रसिद्ध झाला असून तो आपल्या संग्रहीं असावा अशी उत्कट इच्छा प्रत्येक मराठी वाचकाला असणे साहजिक आहे. बाळांग व अंतरंग याचा सुंदर संगम या पुस्तकाभ्यतिरिक्त क्वचितच दृष्टीस पडेऊ.

आजच मागणी करा

किंमत १॥ रुपया ट. ख. निराळा.

पुढील प्रकाशन

श्रीधर नारायण रामचंद्र मोरे

यांचा

— सुखेखा —

हा कवितासंग्रह लवकरच प्रसिद्ध होईल.

प्रकाशक:— श्रीकृष्ण ज्योतिर्दत्त देसायाने,

३-४२ इलाहाबाद रोड, विसरुवाडी, मुंबई नं. ७.

